**Método Inicial para Ensambles de Percusión, inspirado en ritmos de Chile**

Simone Caiafa Sepúlveda

Es un texto de carácter pedagógico dirigido a la enseñanza de la percusión docta en formato grupal, de nivel inicial.

Cabe destacar que en los últimos 20 años en Chile ha habido un gran desarrollo de orquestas juveniles e infantiles, existen proyectos de orquestas en municipios, centros culturales, colegios, etc. Por consecuencia cada vez hay más músicos enseñando sus instrumentos. Yo, por ejemplo, desde mis primeros años de estudiante doy clases de percusión.

En mis 18 años de experiencia enseñando he podido evidenciar que la práctica grupal es fundamental para despertar el interés en niños y jóvenes. Respecto al material que se utiliza para la enseñanza la mayoría son métodos de origen extranjero, y si bien existen textos hechos en Chile, estos son de nivel avanzado o de formato individual.

La idea de crear este material surge de la necesidad de contar con material didáctico, de nivel inicial, de instrumentaciones sencillas, acorde a la realidad de nuestro país. Para esto se realizó una encuesta a profesores de percusión a lo largo de Chile, gracias a la cual se pudo obtener información más precisa respecto los instrumentos con los que cuentan sus cátedras.

Cabe destacar que este método consta de 13 estudios para grupos de percusión, en formatos que van de dúos a sextetos, los cuales están inspirados en diversos ritmos del folclore chileno, ya que estos poseen una gran riqueza rítmica que merece ser aprovechada en la enseñanza y en la música docta en general.

Además, es una instancia para que niños y jóvenes puedan conocer más de estos géneros.

En el proceso de selección de los ritmos del folclore utilizados se hizo un estudio, donde se identificaron características musicales y culturales de éstos, los cuales se fueron organizando en función de los contenidos. Esta etapa se desarrolló junto a la pedagoga musical Macarena Bastías Acevedo. El diseño y diagramación fue realizado por Mario Moreno Tapia. El prólogo fue escrito por Raimundo Garrido y la impresión se realizó en Gráfica Lom.

Este trabajo fue posible gracias al financiamiento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Línea Investigación y Registro de la Música Nacional, modalidad Investigación, Publicación y Difusión. Convocatoria 2023.

El lanzamiento de este libro se realizó el 20 de diciembre del 2023, en el salón multiuso del Departamento de Música de la Universidad de La Serena.