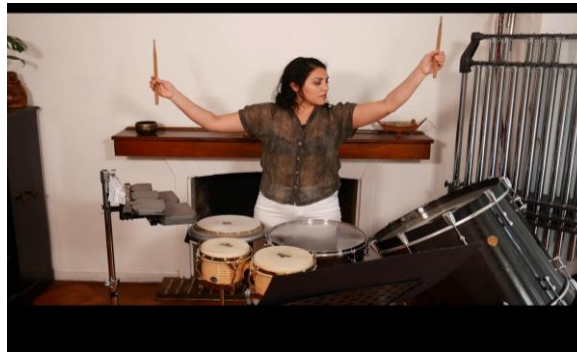


Vania Calvil Morales



Nacida en Santiago de Chile, comienza sus estudios de Percusión en el Instituto de Música de la Pontificia Universidad Católica de Chile, posteriormente finaliza sus estudios superiores en el Conservatorio de Música de la Universidad Mayor. En el año 2016 estudia en “Peter Cornelius Konservatorium” en Mainz-Alemania.

En Alemania ha participado en el seminario “Internationale Musikbegegnungsstätte Haus Marteau” en Lichtenberg-Alemania, siendo los profesores Peter Sadlo (Münchner Philharmoniker) y Claudio Estay (Bayerische Staatsoper), complementado sus estudios de Timbal con Wieland Welzel (Berliner Philharmoniker), Stefan Kittlaus (Dresdner Philharmonie) y Brian Barker (Staatsorchester Hamburg).

Durante dos temporadas ha sido timbalista en la “Orquesta de las Américas” participando también en “Orchester de la Francophonie”. Asimismo, ha participado como timbalista en cuatro ediciones del Festival Internacional de Música en Portillo.

Ha actuado junto a las principales orquestas del país, además en Alemania con la Sinfonieorchester Rhein Main, Orquesta de la Universidad Técnica de Darmstadt y Kur-Sinfonieorchester Bad Nauheim.

Junto a la Orquesta Clásica USACH participo en las grabaciones por el sello discográfico “Aula Records Usach” y durante el último año junto al Ensemble de Percusiones USACH debutan presentando el programa titulado “El Universo Sonoro de la Cultura Mapuche” en las Semanas Musicales de Frutillar del teatro del lago.

En 2021 obtuvo el primer lugar en la categoría adulto del concurso para instrumentistas “Valentín Trujillo” organizado por la Sociedad Chilena de Autores e Intérpretes Musicales (SCD). También fue finalista del Concurso de Timbales Internacional de Lyon-Francia, en donde recibió premio de Artista Original.

Recientemente obtiene el puesto de Asistente Timbal y Percusión en la Orquesta Filarmónica del Teatro Municipal de Santiago, siendo la primera mujer percusionista en obtener una plaza orquestal en Chile.