

PROGRAMA EXPLORANDO LA MÚSICA EN MI ESCUELA

TALLERES DE DIRECCIÓN ORQUESTAL MINEDUC - FOJI ÑUBLE, ANTOFAGASTA Y ARAUCANÍA

I. ANTECEDENTES.

El Ministerio de Educación junto a la FOJI, en el marco del **Programa “Explorando La Música en Mi Escuela”**, desarrollarán 3 talleres de Dirección de Orquestas y Conjuntos Instrumentales, dirigidos a profesionales que trabajen en escuelas pertenecientes al MINEDUC.

El Programa ofrece un esquema integral con énfasis en orquestas juveniles, en donde se trabajará técnica y repertorio junto a un grupo de cámara.

El taller que durará 3 días será presencial y estará orientado a:

1. Directores de orquestas y conjuntos instrumentales de escuelas públicas, subvencionadas o privadas.
2. Instrumentistas y monitores de orquestas o conjuntos instrumentales de escuelas públicas, subvencionadas o privadas.

II. LUGAR.

ARAUCANÍA	DIRECTOR	Christian Lorca Ortega.
	DÓNDE	Liceo Comercial Temuco Bicentenario de Excelencia.
	DIRECCIÓN	Diego Portales N° 750, Temuco.
	FECHA	10, 11 y 12 de octubre de 2022.
ANTOFAGASTA	DIRECTOR	Juan Pablo Aguayo Fuenzalida.
	DÓNDE	Escuela de Desarrollo Artístico Armando Carrera González
	DIRECCIÓN	Gral. Borgoño 962, Antofagasta
	FECHA	3, 4 y 5 de noviembre de 2022.
ÑUBLE	DIRECTOR	Christian Lorca Ortega.
	DÓNDE	Escuela Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León.
	DIRECCIÓN	Arauco 356, Chillan.
	FECHA	2, 3 y 4 de noviembre de 2022.

PROGRAMA EXPLORANDO LA MÚSICA EN MI ESCUELA

PARTICIPANTES (SUGERIDOS).	<ul style="list-style-type: none"> - Activos: 10 personas. - Oyentes: 10 personas.
PROGRAMA MUSICAL.	<ul style="list-style-type: none"> - Leng - Andante para cuerdas. - E. Elgar - Serenata para cuerdas en Mi menor. (I, II Mov.). - W.A-Mozart – Pequeña Serenata Nocturna (I, II, III, IV Mov.)
BIBLIOGRAFÍA MUSICAL.	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonic Practice in tonal music - Robert Gaudil. - Armonía Tradicional 1 - Paul Hindemith. - Armonía - Maria Soledad Morales. - Pequeño Manual de Dirección Orquestal - Aguayo - Conducting Technique - Mc Elheran. - El Arte de Dirigir – Scherchen.

III. CRONOGRAMA DE TRABAJO.

FECHA: DÍA 1	
HORARIOS	CONTENIDOS
10:00 a 10:30	BIENVENIDA AL TALLER.
10:30 a 11:30	ANÁLISIS MUSICAL.
	<ol style="list-style-type: none"> 1) Introducción al Análisis formal. <ol style="list-style-type: none"> a) Forma binaria: Análisis de minuets. b) Forma ternaria: Análisis del II movimiento de la Sinfonía N°40 de W.A. Mozart. c) Forma Sonata: Análisis del I movimiento de la Pequeña Serenata Nocturna de W.A. Mozart. 2) Identificación de temas y contra-temas. <ol style="list-style-type: none"> a) Motivo. b) Elaboración de temas. c) Temas principales v/s temas secundarios. 3) Balance musical. <ol style="list-style-type: none"> a) Empaste sonoro: Regulación de volúmenes, timbres, afinaciones en diversas secciones de una obra musical. b) Dinámicas musicales. 4) Armonía funcional. <ol style="list-style-type: none"> a) Identificación de acordes principales. b) Acordes secundarios.

PROGRAMA EXPLORANDO LA MÚSICA EN MI ESCUELA

	c) Acordes de sexta aumentada y sus funciones.
11:30 a 12:30	TÉCNICAS GESTUAL.
	<p>1) Técnica de batuta en: 2/4 -3/4- 4/4.</p> <p>a) Batidos en 2/4 - énfasis en la regularidad del gesto - trabajo con metrónomo.</p> <p>b) Batidos en $\frac{3}{4}$ - énfasis en la correcta distribución del movimiento.</p> <p>c) Batidos en 4/4 - énfasis en la distribución regular del movimiento muscular para generar un dibujo direccional acorde al pulso a ejecutar.</p> <p>2) Mano izquierda en el fraseo musical.</p> <p>a) Ejercicios de disociación para el brazo izquierdo.</p> <p>b) Introducción al fraseo musical de la mano izquierda.</p> <p>c) Entradas musicales a distintas secciones de la orquesta.</p>
12:30 a 13:30	TÉCNICAS DE ENSAYOS.
	<p>1) Planificación de ensayos.</p> <p>a) Temporalidad del ensayo musical desde su inicio hasta su fin, enfatizando en los objetivos musicales a cumplir.</p> <p>2) Didáctica dentro del ensayo musical.</p> <p>a) Estrategias pedagógicas dentro del ensayo musical.</p> <p>3) Discurso musical.</p> <p>a) La enseñanza musical general v/s la enseñanza musical específica.</p>
13:30 a 15:00	Descanso.
15:00 a 16:30	CUARTETO MUSICAL.
	<p>1) E. Elgar - Serenata en Mi menor.</p> <p>a) I movimiento.</p> <p>i) Batidos en 2/4 (6/8).</p> <p>ii) Uso de la mano izquierda en los fraseos musicales cada 2 compases.</p> <p>iii) Uso del Click o no uso de este.</p> <p>b) II movimiento.</p> <p>i) Batidos en 2/4 en pulsos lentos.</p>

PROGRAMA EXPLORANDO LA MÚSICA EN MI ESCUELA

	<ul style="list-style-type: none"> ii) Como pasar de batidos en 2/4 a subdivisiones. <p>2) W.A. Mozart – Pequeña Serenata Nocturna.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) III movimiento. <ul style="list-style-type: none"> i) Batidos en $\frac{3}{4}$. ii) Hemiolas. iii) Frases musicales con la mano izquierda. <p>3) A. Leng.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Andante para cuerdas. <ul style="list-style-type: none"> i) Batidos en $\frac{3}{4}$. ii) Mano izquierda y su uso en el balance musical dentro de la armonía wagneriana.
16:45 a 17:00	Pausa.
17:00 a 18:15	CUARTETO MUSICAL.
	<p>1) Leng - Andante para cuerdas.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Agógicas musicales. <p>2) W.A. Mozart – Pequeña Serenata Nocturna.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) IV movimiento. <ul style="list-style-type: none"> i) Planos musicales en la técnica gestual. ii) Batidos en 2 en pulsos rápidos y su paso a dirigir en 1. <p>3) E. Elgar - Serenata en Mi menor.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) I movimiento. <ul style="list-style-type: none"> i) Texturas musicales. ii) Planos musicales en la técnica gestual. b) II movimiento. <ul style="list-style-type: none"> i) Cómo conectar frases musicales.
FECHA: DÍA 2	
10:00 a 11:30	CUARTETO MUSICAL.
	<p>1) W.A. Mozart – Pequeña Serenata Nocturna.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) II movimiento. <ul style="list-style-type: none"> i) Batidos en 2 lento. ii) Uso del espejo gestual y cuando utilizarlo.
11:30 a 11:45	Pausa.
11:45 a 13:00	TÉCNICAS GESTUAL.

PROGRAMA EXPLORANDO LA MÚSICA EN MI ESCUELA

	<p>1) E. Elgar - Serenata en Mi menor.</p> <p>a) I movimiento.</p> <p>i) Batidos en 2/4 (6/8).</p> <p>ii) Uso de la mano izquierda en los fraseos musicales cada 2 compases.</p> <p>iii) Uso del Click o no uso de este.</p> <p>b) II movimiento.</p> <p>i) Batidos en 2/4 en pulsos lentos.</p> <p>c) Como pasar de batidos en 2/4 a subdivisiones.</p>
15:00 a 16:45	CUARTETO MUSICAL.
	<p>1) Leng - Andante para cuerdas.</p> <p>a) Profundidad musical en la técnica gestual.</p> <p>2) W.A. Mozart – Pequeña Serenata Nocturna.</p> <p>a) IV movimiento.</p> <p>i) Planos musicales en la técnica gestual.</p> <p>ii) Batidos en 2 en pulsos rápidos y su paso a dirigir en 1.</p> <p>b) I movimiento.</p> <p>i) Batidos en 4.</p> <p>ii) Control del pulso.</p>
16:45 a 17:00	Pausa.
17:00 a 18:15	DISCUSIÓN MUSICAL.
	<p>1) Discusión de las técnicas gestuales y de ensayos realizados junto al cuarteto de cuerdas.</p> <p>2) Retroalimentación técnico-musical.</p>
FECHA: DÍA 3	
10:00 a 11:30	CUARTETO MUSICAL. PREPARACIÓN GRABACIÓN VIDEO.
	<p>1) W.A. Mozart – Pequeña Serenata Nocturna.</p> <p>a) Clase de técnicas aplicadas.</p> <p>2) E. Elgar - Serenata en Mi menor.</p> <p>a) Clase de técnicas aplicadas.</p> <p>3) A. Leng - Andante para cuerdas.</p> <p>a) Clase de técnicas aplicadas.</p>
11:45 a 11:45	Pausa.

PROGRAMA EXPLORANDO LA MÚSICA EN MI ESCUELA

11:45 a 13:00	CUARTETO MUSICAL.
	1) Leng - Andante para cuerdas. a) Clase de técnicas aplicadas. 2) E. Elgar - Serenata en Mi menor. a) Clase de técnicas aplicadas. 3) W.A. Mozart – Pequeña Serenata Nocturna. a) Clase de técnicas aplicadas.
15:00 a 18:00	CUARTETO MUSICAL.
	Grabación Videos.
18:00	Entrega Certificados Participación.