**Talleres de Gestión Cultural | Online**

El Ministerio de Educación, junto a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, llevarán a cabo un ciclo de Talleres de Gestión Cultural, vinculados al quehacer de las orquestas, cuyo propósito es entregar herramientas para fortalecer su proyección y consolidación en el tiempo. La óptica desde la cual serán desarrollados, beneficiará a los profesores y profesoras que lideran el proceso artístico y formativo de los estudiantes a lo largo y ancho del país.

El plan de trabajo estará a cargo de profesionales con una acabada experiencia en cada una de las materias que han sido definidas para este taller, constituyéndose en una instancia de aprendizaje y dialogo para todos quienes participen de esta propuesta. Al respecto, los módulos que integran el taller son los que se indica a continuación:

1. Vinculación y fortalecimiento de redes orquestas.
2. Formulación de proyectos culturales.
3. Fuentes de financiamiento para orquestas juveniles e infantiles.
4. Difusión y comunicación estratégica.
5. Producción de conciertos.
6. Desarrollo socioemocional en NNAJ en contextos de aprendizaje musical.
7. Neurociencia: aprendizaje y bienestar

Cada módulo será presentado en 2 horarios diferentes, de modo tal de ampliar su impacto, favoreciendo la asistencia de un público mayor.

1. **METODOLOGÍA DE LOS TALLERES DE GESTIÓN CULTURAL**

La metodología de trabajo contempla sesiones online, en las que será posible participar previa inscripción en un formulario dispuesto en la página web de FOJI ([www.foji.cl](http://www.foji.cl)). Cada módulo tendrá una duración de 2 horas, tiempo en el cual los especialistas a cargo presentarán las temáticas para las cuales han sido convocados, apoyándose de elementos visuales como Power Point, registros audiovisuales o documentos definidos por cada uno de ellos.

Se promoverá especialmente el dialogo y la formulación de preguntas por parte de los asistentes, las que serán respondidas al término de cada exposición, o durante las sesiones, según sea el criterio de los especialistas.

1. **CONTENIDO DE LOS TALLERES**
2. **Vinculación y fortalecimiento de las orquestas | Alicia Pardo, directora del Área de Regiones (FOJI).**

Dialogo acerca del desarrollo de redes entre las orquestas juveniles e infantiles, y sus actores, analizando su impacto en el crecimiento y proyección de los conjuntos musicales. Así también, el módulo se referirá a los diferentes canales a través de los cuales es posible generar un trabajo colaborativo, fundamentalmente con instituciones que sean parte del entorno de las orquestas, como por ejemplo gobiernos regionales, municipalidades, y otros establecimientos educacionales, entre otros.

El módulo orientará a los participantes respecto de formas de fortalecer el quehacer de las orquestas en el mediano y largo plazo, transmitiendo experiencias y modelos que hayan resultado positivos a lo largo de la historia del movimiento orquestal.

1. **Formulación de proyectos culturales | Pablo Ferrera, jefe de Desarrollo de Proyectos para Orquestas Comunales (FOJI).**

Estrategias para optimizar el proceso de postulación a fondos culturales en Chile, transmitiendo una metodología de trabajo que favorezca el trabajo colaborativo entre quienes lideran una orquesta.

El módulo se concentrará en transmitir fórmulas para el desarrollo de iniciativas plataformas de postulación como MINCAP, Gobiernos Regionales y otro tipo de fondos, dando énfasis a la transmisión de protocolos de trabajo para resolver la redacción de un proyecto, cronogramas, presupuestos, gestión de documentos y definición de perfiles de trabajo, entre otros.

1. **Fuentes de financiamiento para orquestas juveniles e infantiles | Pablo Ferrera, jefe de Desarrollo de Proyectos para Orquestas Comunales (FOJI).**

Análisis de fondos públicos y privados para el financiamiento de proyectos orquestales, con énfasis en la presentación de instituciones a la Ley de Donaciones Culturales, F.N.D.R., Fondos FOJI y Fondos de Cultura.

El módulo se referirá a tipos específicos de proyectos que puedan apoyar el fortalecimiento de las orquestas juveniles e infantiles en establecimientos educacionales, como también a procesos colaborativos que favorezcan la proyección de los conjuntos musicales.

1. **Difusión y comunicación estratégica | Alejandro Barrientos, periodista y gestor cultural.**

Estrategias para el posicionamiento de las orquestas entre sus comunidades, a través de medios de comunicación, redes sociales u otros canales que favorezcan su conocimiento y adhesión por parte de la ciudadanía.

El objetivo del módulo es compartir diferentes experiencias entorno a los canales que es posible gestionar, para efectos de ampliar la visibilidad del trabajo de las orquestas en su entorno y región, aumentando la participación de los públicos en sus conciertos, el apoyo de autoridades y su comunidad.

1. **Producción de conciertos | Andrés Vergara, Claudio Morales, Felipe Leiva y Vicente Morales, profesionales del Área de Extensión Musical de FOJI.**

Experiencias entorno a la gestión y producción de conciertos en espacios cerrados y abiertos.

Durante el módulo, los participantes conocerán la visión de cuatro profesionales especializados en cada una de las fases que integran el proceso de dar vida a un concierto, comprendiendo aspectos tales como la logística asociada, visitas técnicas, definiciones en el escenario, y trabajo con equipos en teatros y centros culturales, entre otros.

El eje central del taller será transmitir conocimientos y experiencias que fortalezcan el trabajo en terreno de quienes gestionan las actividades musicales de las orquestas, de modo tal que puedan optimizar y ampliar el rango de acción de sus conjuntos.

1. **Desarrollo socioemocional en NNAJ en contextos de aprendizaje musical | Belén Storace, jefa del Área Psicosocial de FOJI.**

El objetivo de este módulo es analizar junto a los participantes los enfoques y paradigmas actuales en materia de desarrollo socioemocional, orientado específicamente al ámbito de la educación escolar y su vinculación con el mundo de las orquestas juveniles e infantiles.

El contenido del taller tiene como premisa central favorecer el desarrollo integral dentro del espacio de aprendizaje musical desde la etapa escolar, y en el fomento a las habilidades socioemocionales para contribuir a la formación de personas integrales, quienes cuenten con herramientas para enfrentar situaciones adversas, tales como frustración, ansiedad y manejo de estrés.

Durante el transcurso del taller, los participantes podrán conocer estrategias para fortalecer la construcción de vínculos interpersonales en contextos educacionales, con los cuales optimizar su rol docente, fundamentalmente desde el punto de vista de la comprensión y entendimiento de los escolares.

1. **Neurociencia: aprendizaje y bienestar | Sebastián Loyola Arroyo, Bioquímico de la Universidad de Santiago de Chile y Doctor en Neurociencias de la Universidad Erasmus de Rotterdam. Divulgador científico y docente universitario (Universidad de Santiago de Chile, Universidad Diego Portales y Universidad Católica Raúl Silva Henríquez).**

El taller estará dividido en 2 charlas, en las cuales se ahondará en aquello que ocurre en el cerebro al experimentar situaciones cotidianas tales como escuchar música o dormir. Además, veremos cómo actividades de autocuidado contribuyen a que el cerebro de estudiantes y profesionales de la educación esté en “buena forma” para aprender y mantener una buena salud mental. Finalmente, se transmitirá información y consejos que provienen del campo de la neurociencia referentes a facilitar el aprendizaje de los estudiantes mediante el uso de estrategias pedagógicas avaladas por la evidencia científica.

**Ejes de la primera charla**

* Neuroplasticidad y aprendizaje.
* Factores de la vida cotidiana que modulan la neuroplasticidad y bienestar tales como: Música, ejercicio, meditación, estrés, sueño, interacción social, tecnología y redes sociales.

**Ejes de la segunda charla**

* Metacognición y Funciones ejecutivas.
* Consejos desde la neurociencia para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1. **OBJETIVO PEDAGÓGICO.**
2. Fortalecer de la capacidad de liderazgo entre quienes integran los equipos de trabajo en orquestas juveniles e infantiles.
3. Actualizar los conocimientos y habilidades en materia de gestión de orquestas, ya sea en el trato, comprensión y cuidado hacia los NNAJ, desarrollo de proyectos y organización de actividades, entre otras líneas de acción.
4. Promover el trabajo colaborativo entre instituciones, con el fin de dar pasos hacia la construcción de una comunidad de orquestas escolares.
5. Comprender el valor de los medios de comunicación y redes sociales como una forma de establecer un vínculo con la comunidad y ciudadanía, para transmitir el quehacer de las orquestas.
6. Integrar metodologías que favorezcan la obtención de recursos que beneficien la autonomía y proyección de los conjuntos musicales.
7. Ampliar la visión que existe acerca del impacto de la música en la educación de los NNAJ.
8. Impulsar el conocimiento y dialogo entre los actores de las diferentes orquestas escolares que existen en Chile.
9. **FECHAS Y HORARIOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **FUENTES DE FINANCIAMIENTO PARA ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES** | **ONLINE** | **Especialista** | Pablo Ferrera |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 17.10.22 |
| **Horario** | 10.00 a 12.00 | 18.00 a 20.00 |
|  |  |  |  |
| **VINCULACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS ORQUESTAS** | **ONLINE** | **Especialista** | Alicia Pardo |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 19.10.22 |
| **Horario** | 10.00 a 12.00 | 18.00 a 20.00 |
|  |  |  |  |
| **FORMULACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES** | **ONLINE** | **Especialista** | Pablo Ferrera |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 20.10.22 |
| **Horario** | 10.00 a 12.00 | 18.00 a 20.00 |
|  |  |  |  |
| **DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN ESTRATÉGICA** | **ONLINE** | **Especialista** | Alejandro Barrientos |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 26.10.22 y 27.10.22 |
| **Horario** | 10.00 a 12.00 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL EN NNAJ EN CONTEXTOS DE APRENDIZAJE MUSICAL** | **ONLINE** | **Especialista** | Belén Storace |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 21.10.22 |
| **Horario** | 10.00 a 12.00 y 18.00 a 20.00 |
|  |  |  |  |
| **PRODUCCIÓN DE CONCIERTOS** | **ONLINE** | **Especialista** | Andrés Vergara, Claudio Morales, Felipe Leiva y Vicente Morales |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 8.11.22 |
| **Horario** | 12.00 a 14.00 y 15.00 a 17.00 |
|  |  |  |  |
| **NEUROCIENCIA: APRENDIZAJE Y BIENESTAR** | **ONLINE** | **Especialista** | Sebastián Loyola |
| **Dónde** | MEET |
| **Fecha** | 14.11.22 y 21.11.22 |
| **Horario** | 18.30 a 20.30 |