

Simone Caiafa Sepúlveda



Inicia sus estudios musicales en la Escuela Experimental de Música “Jorge Peña Hen” de La Serena. Titulada con distinción máxima de Intérprete Superior Mención Percusión en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Entre sus perfeccionamientos destaca su participación en las “Mark Yancich Timpani Class” realizadas en Atlanta, EEUU por el timbalista de la Atlanta Symphony Orchestra y su presencia como becada en el “41° Festival Internacional de Invierno de Campos do Jordao”, Brasil.

Entre los años 2007 y 2009 integra la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil. Además, participa como músico invitado de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile, Orquesta de Cámara de Chile, Orquesta Sinfónica de Concepción, Orquesta Clásica del Maule, Orquesta Filarmónica de Temuco. Entre los años 2015 y 2017 integra la Orquesta Barroca Nuevo Mundo.

En la música contemporánea participa como miembro estable el “Taller de Lejos” y “Compañía de música contemporánea” de la Universidad de Chile, además de participar como invitada en diversos ensambles nacionales. Desde sus inicios participa regularmente del Festival de Música Contemporánea Musicahora de la Universidad de La Serena. Ha colaborado en registros fonográficos de destacados compositores nacionales tales como Esteban Correa, Gabriel Gálvez, Andrés Maupoint, entre otros.

Desde su fundación en el año 2012 integra como marimbista el grupo “Tricahue, percusión y saxofones”, con el realiza conciertos en Festivales y temporadas a lo largo de Chile. Destaca además la trayectoria internacional de la agrupación, realizando conciertos en Perú el año 2014 y giras por Europa - Polonia, Holanda y Grecia- el año 2016 y Asia -China y Japón- el año 2018. Ambas giras son apoyadas por la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores. En el año 2018 lanzan además el cd “Primeros vuelos”.

En el área interdisciplinar participa junto la compañía de danza Abunzanda, con la cual realiza gira por Yucatán, México. Participa también en la obra de teatro musical contemporáneo “Dominancia o la transgresión autorizada” de compositor Andreas Bodenhofer, con la cual realiza temporada en el Centro Cultural Gabriela Mistral y funciones por Chile.

Durante toda su carrera se ha dedicado activamente a la docencia desempeñándose como profesora de percusión en la Casa de la Cultura de Quillota, Casa de la Cultura de Rancagua, Escuela Artística de Machalí y Escuela de difusión artística de Coltauco.

Realiza docencia de la Escuela de Música de la Universidad Uniacc entre los años 2017 y 2019

Desde el año 2012 a la actualidad realiza la labor de instructora de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, en Magallanes, Los Lagos y actualmente en Coquimbo.

Durante el año 2023 realiza un trabajo de investigación el cual da como resultado su primer libro, “Método inicial para ensambles de percusión, inspirado en ritmos de Chile” el cual busca ser un material de apoyo a la enseñanza de la percusión en formato grupal. Este mismo año realiza la grabación de su primer cd titulado “Rutas, música para percusión”. Ambos trabajos contaron con el financiamiento del Fondo de la Música del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.

Actualmente se encuentra en desarrollo su proyecto “Conciertos didácticos en escuelas rurales de La Serena y Coquimbo” junto a Kima dúo. Iniciativa financiada por el fondo de la Música del Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio.