**Talleres Pedagógicos**

El Ministerio de Educación, junto a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, llevarán a cabo un ciclo de Talleres Pedagógicos, centrados en el fortalecimiento profesional de profesores y profesoras que se desempeñen en orquestas juveniles e infantiles de establecimientos educacionales del país.

El Programa ofrece un esquema integral, orientado a actualizar, profundizar y perfeccionar los conocimientos y metodología de trabajo de los docentes, específicamente en las áreas que se indica a continuación:

1. Pedagogía en instrumentos de cuerda.

2. Pedagogía en instrumentos de bronce.

3. Pedagogía en instrumentos de madera.

4. Pedagogía en instrumentos de percusión.

5. Taller de teoría de la música.

6. Taller de arreglos musicales.

Para efectos de disgregar los contenidos de los talleres, realizaremos una distinción entre aquellos destinados a la pedagogía instrumental, y aquellos de carácter teórico/práctico, como es el caso de teoría de la música y arreglos musicales.

1. **METODOLOGÍA Y CONTENIDOS DE LOS TALLERES DE PEDAGOGÍA INSTRUMENTAL.**

Cada taller tendrá una duración de 6 horas, estableciendo un receso de 20 minutos cada dos horas. Las sesiones presenciales, tendrán un carácter eminentemente práctico, con la exposición e interacción del profesor o profesora a cargo de la actividad.

Como un elemento distintivo de los talleres, se promoverá la realización de 2 clases explicativas, en que, contando con la participación de un estudiante de instrumento de la familia de las cuerdas, maderas, bronces y percusión, sea posible analizar diferentes estrategias para el

desarrollo de una clase, llevándolo a tiempo real, bajo la modalidad de hora pedagógica de trabajo (45 minutos).

Los participantes podrán formular preguntas acerca del enfoque del profesor a cargo, promoviendo la interacción durante toda la sesión.

Los principales contenidos que serán abordados durante cada taller son:

1.- Estrategias para la transmisión de conocimientos técnicos e interpretativos en la enseñanza instrumental (definiciones técnicas y argumentación).

2. Administración de la hora de clases y recursos pedagógicos para su optimización bajo una modalidad de clases individuales y grupales.

3. Análisis de fortalezas y necesidades del estudiante en términos técnicos, interpretativos y musicales de acuerdo a su etapa formativo musical, y como apoyar su crecimiento artístico.

4.- Definición y propuesta de estudios técnicos para el desarrollo de áreas específicas en la interpretación musical.

5.- Estrategias para el manejo de la frustración en estudiantes de instrumentos musicales, y como fortalecer su confianza y compromiso hacia la práctica musical.

6.- Técnicas de relajación y concentración en el aula orientadas a alcanzar un mayor desempeño en los estudiantes.

7.- Valoración del rol docente en la formación musical, y su impacto en la educación integral de los estudiantes.

  **Última actualización jueves 27 de octubre 2022**

* 1. **OBJETIVO PEDAGÓGICO.**
1. Fortalecer las habilidades y conocimientos de los profesores y profesoras en el aula, al momento de realizar clases de instrumento a estudiantes en las diferentes etapas del ciclo formativo.
2. Actualizar la metodología de clases mediante el contacto con músicos especialistas en interpretación, que cuenten con experiencia docente.
3. Aumentar el nivel de motivación de los profesores y profesoras participantes en los talleres, mejorando el clima en el aula al momento de efectuar clases individuales y grupales.
4. Transmitir estrategias de enseñanza que optimicen la transferencia de conocimientos técnicos e interpretativos a los estudiantes.
5. Reconocer puntos críticos en el desempeño musical de los estudiantes, de modo tal de optimizar su performance interpretativa a partir del apoyo de su profesor o profesora.
6. Promover el diálogo entre profesionales del ámbito de la educación, en un espacio de crecimiento profesional.
7. **METODOLOGÍA Y CONTENIDOS DEL TALLER DE TEORÍA DE LA MÚSICA.**

El Taller de Teoría de la Música se llevará a cabo de forma online a través de la plataforma ZOOM, sumando un total de 6 horas, divididos en 3 sesiones de dos horas de duración cada una.

La metodología de enseñanza tendrá un enfoque expositivo, y de interacción, expresado en la presentación de múltiples enfoques y estrategias para optimizar el rendimiento de los profesores y profesoras participantes, ya sea en clases presenciales u online, de modo tal de dinamizar su forma de realizar las clases.

Luego de la presentación de contenidos, se dará paso a una ronda de preguntas, las que serán canalizadas por un moderador. En paralelo a la resolución de dudas y consultas, se promoverá el debate en torno a un tema referente al ámbito de la educación musical.

Los principales contenidos del taller son los que se indica a continuación.

|  |
| --- |
| **Clase 1**Objetivo: Dar a conocer conceptos básicos de la armonización |
| Primera hora: Contenidos | Segunda hora: Contenidos |
| * Acordes modo mayor
* Reglas para armonizar
* Posición de las voces
 | * Acordes tétradas
* Nombre modos y grados
* Clave americana
 |

|  |
| --- |
| **Clase 2**Objetivo: Entregar herramientas fundamentales basadas en conceptos simples desarrollando la creatividad |
| Primera hora: Contenidos | Segunda hora: Contenidos |
| * Disposición de las voces
* Movimiento de las voces
* Cadencia
* Inversiones
 | * Tensiones disponibles
* Notas no permitidas
* Notas características
* Cadencia y enlaces (voicing)
 |

|  |
| --- |
| **Clase 3**Objetivo: Entregar conceptos teóricos que ayuden a dar más movimiento al trabajo musical visto en clases |
| Primera hora: Contenidos | Segunda hora: Contenidos |
| * Modo menor
* Introducción contrapunto simple
 | * Dominantes secundarias
* Sustituciones
* Rearmonización
 |

* 1. **OBJETIVO PEDAGÓGICO.**
1. Ampliar los conocimientos y habilidades de los profesores y profesoras al momento de llevar a cabo las clases de teoría de la música en las diferentes etapas del ciclo escolar.
2. Transmitir estrategias de vanguardia en materia de enseñanza, ya sea en clases online o presenciales.
3. Integrar herramientas que promuevan el aprendizaje de una forma lúdica y dinámica.
4. Valorar las características propias de cada estudiante, fomentando sus procesos creativos en la música.
5. Promover el dialogo entre profesores y profesoras, cimentando la existencia de redes y puntos de encuentro en que puedan conocer a colegas de procedentes de diferentes comunidades.
6. Actualizar la visión de la enseñanza musical en docentes de enseñanza preescolar y escolar.
7. **METODOLOGÍA Y CONTENIDOS DEL TALLER DE ARREGLOS MUSICALES.**

El Taller de Arreglos Musicales se llevará a cabo de forma online a través de la plataforma ZOOM, en un ciclo de 6 horas de duración, divididos en 3 sesiones de dos horas cada una.

Las clases tendrán un carácter teórico-práctico, transmitiendo conocimientos y habilidades que fortalezcan la capacidad de desarrollar arreglos musicales, fundamentalmente para orquestas infantiles y juveniles. El curso contempla, además, la realización de un arreglo por estudiante durante el tiempo que se extienda el taller.

Se priorizará el uso de programas de composición, tales como *Sibelius, Finale y Musescore.*

El profesor a cargo, promoverá la presentación de preguntas, con un enfoque en su resolución a través de ejemplos prácticos, contando con la asistencia de un moderador para el desarrollo de cada sesión.

Los principales contenidos del taller son:

1. Fundamentos de la práctica creativa del arreglo: Motivaciones, diagnóstico inicial, análisis del original, planificación.
2. Consideraciones estéticas, culturales y educativas en torno a la práctica del arreglo.
3. Herramientas y técnicas de análisis y desarrollo del material musical utilizado.
4. Utilización creativa de recursos musicales y parámetros del sonido durante el proceso de arreglo.
5. Tratamiento gestual y motívico de las estructuras sonoras en el material sonoro de un arreglo musical.
6. Desarrollo de un arreglo musical propio y análisis de ejemplos.
	1. **OBJETIVO PEDAGÓGICO.**
7. Propiciar el desarrollo del pensamiento crítico sobre los procesos de elección, composición y/o adaptación del repertorio orquestal en contextos educativos.
8. Brindar herramientas que fortalezcan el perfil profesional de los participantes, con el perfeccionamiento de conocimientos específicos en composición y arreglos para los ensambles que estos dirigen.
9. Fomentar la autonomía en materia de definición de repertorio, además del acceso a obras correspondientes a diferentes estilos y periodos de la historia de la música.
10. Ampliar el repertorio de las orquestas juveniles e infantiles mediante la construcción de un repertorio propio, que canalice los intereses y capacidades interpretativas de los estudiantes.
11. Favorecer el desarrollo de repertorio de alta calidad a partir de la valoración de las particularidades técnicas de los ensambles y orquestas educacionales.
12. Promover el pensamiento creativo y capacidad de improvisación de los participantes.
13. **TALLERES PEDAGOGÍA | REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CUERDAS** | **ARICA Y PARINACOTA** | **Profesor** | Paola Fuentes |
| **Dónde** | Liceo Doctor Juan Noé Crevani de Arica |
| **Dirección** | Barros Arana 2201 -2239, Arica |
| **Fecha** | 21 de octubre |
| **Horarios** | 14:00 a 19:30 Hrs. |
|  |  |  |  |
| **MADERAS** | **ARICA Y PARINACOTA** | **Profesor** | Macarena Villarroel |
| **Dónde** | Liceo Doctor Juan Noé Crevani de Arica |
| **Dirección** | Barros Arana 2201 -2239, Arica |
| **Fecha** | 21 de octubre |
| **Horarios** | 14:00 a 19:30 Hrs. |
|  |  |  |  |
| **BRONCES** | **ARICA Y PARINACOTA** | **Profesor** | Diego Arenas |
| **Dónde** | Liceo Doctor Juan Noé Crevani de Arica |
| **Dirección** | Barros Arana 2201 -2239, Arica |
| **Fecha** | 21 de octubre |
| **Horarios** | 14:00 a 19:30 Hrs. |
|  |  |  |  |
| **PERCUSIÓN** | **ARICA Y PARINACOTA** | **Profesor** | Pedro Fernández |
| **Dónde** | Liceo Doctor Juan Noé Crevani de Arica |
| **Dirección** | Barros Arana 2201 -2239, Arica |
| **Fecha** | 21 de octubre |
| **Horarios** | 14:00 a 19:30 Hrs. |

1. **TALLERES PEDAGOGÍA | REGIÓN DE LOS LAGOS**

**NUEVAS FECHAS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CUERDAS** | **LOS LAGOS** | **Profesor** | **Pilar Rojas** |
| **Dónde** | Escuela España de Puerto Montt |
| **Dirección** | Rengifo 400, Puerto Montt |
| **Fecha** | **Sábado 19 de noviembre** |
| **Horarios** | **10.00 a 17.00 hrs** |
|  |  |  |  |
| **MADERAS** | **LOS LAGOS** | **Profesor** | Elly Saúl Guerrero |
| **Dónde** | Escuela España de Puerto Montt |
| **Dirección** | Rengifo 400, Puerto Montt |
| **Fecha** | **Sábado 19 de noviembre** |
| **Horarios** | **10.00 a 17.00 hrs** |
|  |  |  |  |
| **BRONCES** | **LOS LAGOS** | **Profesor** | David Paul Smith |
| **Dónde** | Escuela España de Puerto Montt |
| **Dirección** | Rengifo 400, Puerto Montt |
| **Fecha** | **19 de noviembre** |
| **Horarios** | **10.00 a 17.00 hrs** |
|  |  |  |  |

1. **TALLERES PEDAGOGÍA | REGIÓN DE LOS RÍOS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CUERDAS** | **LOS RÍOS** | **Profesor** | Daniela Roa |
| **Dónde** | Escuela de Música Juan Sebastián Bach  |
| **Dirección** | Avenida Clemente Holzapfel 950, Valdivia |
| **Fecha** | 22 de octubre |
| **Horarios** | 10.00 a 17.00 hrs |
|  |  |  |  |
| **MADERAS** | **LOS RÍOS** | **Profesor** | Elly Saúl Guerrero |
| **Dónde** | Escuela de Música Juan Sebastián Bach |
| **Dirección** | Avenida Clemente Holzapfel 950, Valdivia |
| **Fecha** | 22 de octubre |
| **Horarios** | 10.00 a 17.00 hrs |
|  |  |  |  |
| **BRONCES** | **LOS RÍOS** | **Profesor** | David Paul Smith |
| **Dónde** | Escuela de Música Juan Sebastián Bach |
| **Dirección** | Avenida Clemente Holzapfel 950, Valdivia |
| **Fecha** | 20 y 24 de octubre |
| **Horarios** | 10.00 a 17.00 hrs |
|  | **NUEVOS**  | **TALLERES** |  |
| **PERCUSIÓN** | **BIOBÍO** | **Profesor** | Gipson Reyes |
| **Dónde** | Auditorio Paraninfo |
| **Dirección** | Avenida Collao 1202, Concepción |
| **Fecha** | **Viernes 11 de noviembre** |
| **Horarios** | **10:00 a 17:00 Hrs.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERCUSIÓN** | **ÑUBLE** | **Profesor** | Gipson Reyes |
| **Dónde** | Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León |
| **Dirección** | Arauco 356, Chillán. |
| **Fecha** | **Sábado 12 de noviembre** |
| **Horarios** | **10:00 a 17:00 hrs.** |

1. **TALLER TEORÍA DE LA MÚSICA**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TEORÍA DE LA MÚSICA** | **ONLINE** | **Profesor** | Carla Onetto |
| **Dónde** | Online | ZOOM |
| **Fecha** | **EJECUTADO** |
| **Horarios** | **18.30 a 20.30 hrs** |

1. **TALLER DE ARREGLOS MUSICALES**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **TALLER DE ARREGLOS MUSICALES** | **ONLINE** | **Profesor** | Cristián Fernández |
| **Dónde** | Online | ZOOM |
| **Fecha** | 12, 19 y 26 de octubre |
| **Horarios** | 18.00 a 20.00 hrs |

1. **TALLERES LUTHERÍA PERCUSIÓN.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PERCUSIÓN** | **ÑUBLE** | **Profesor** | Gipson Reyes. |
| **Dónde** | Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León |
| **Dirección** | Arauco 356, Chillán. |
| **Fecha** | 28 de octubre. |
| **Horarios** | 10:00 a 17:00 Hrs. |
|  |  |  |  |
| **PERCUSIÓN** | **BIO BIO** | **Profesor** | Gipson Reyes. |
| **Dónde** | Universidad del Bio Bio. |
| **Dirección** | Av. Collao 1202, Concepción. |
| **Fecha** | 22 de octubre. |
| **Horarios** | 10:00 a 17:00 Hrs. |
|  |  |  |  |
| **PERCUSIÓN** | **ARAUCANÍA** | **Profesor** | Gipson Reyes. |
| **Dónde** | Escuela Benjamín Franklin E-103. |
| **Dirección** | O’Carrol 825, Collipulli. |
| **Fecha** | 29 de octubre. |
| **Horarios** | 10:00 a 17:00 Hrs. |