
NOTAS PARA LA INTERPRETACION DE LOS ESTUDIOS

Prof. Carlos Vera Pinto

I - IMPROVISACION

La improvisación musical está presente en muchos estilos musicales y básicamente se define como una intervención musical espontánea, dentro de una pieza o composición musical que la requiera.

En el caso de estos estudios es importante que lo que se va a improvisar esté, mas o menos, dentro del carácter que propone la composición.

En la percusión contemporánea este aspecto es importante, pues hay muchas obras que requieren secciones de improvisación, de acuerdo a parámetros solicitados por el compositor; los que a veces están predeterminados y otras son muy libres.

Respecto de estos estudios, el intérprete debería improvisar en base a la rítmica general expuesta en cada pieza. Esto es importante para los percusionistas que se inician, pues rara vez están expuestos a esta forma de tocar un poco más libre.

Cuando se nos pide improvisar, normalmente tratamos de tocar la mayor cantidad de ritmos -golpes- y a la mayor velocidad posible, que tal vez es bueno como demostración técnica, pero no es musicalmente entendible. Para evitar esto es necesario “preparar la improvisación”, es decir, estudiar la rítmica de la pieza y hacer variaciones sobre ella; crear patrones y células rítmicas para desarrollarlos luego en el momento de la improvisación.

Llegado el momento de la presentación, o audición de la pieza, estos elementos rítmicos estudiados: células, patrones y frases; aparecerán fluidamente y se podrán variar de diferente manera.

Por supuesto que esta improvisación en *tiempo real* será, tal vez, diferente de lo preparado, pero finalmente de eso se trata la improvisación.

Para improvisar sobre estos estudios, se pueden cambiar prácticamente todos los parámetros de la pieza:

- Ritmo, pulso, tempo, compás y dinámica.
- La altura (más agudo o mas bajo) de los diferentes *instrumentos* -o elementos- que conforman el set de percusión, también debería ser alterado; a pesar de que esto ya cada uno lo hace cuando *orquesta* estos ejercicios a su manera.
- Es importante que la improvisación se desarrolle sobre esquemas rítmicos, en base a ideas o motivos que estén de alguna manera relacionado con el carácter general de la pieza, a pesar de que estemos cambiando los parámetros expuestos más arriba.
- Los percusionistas deben recordar que la improvisación no debería ser una muestra de la técnica sobre los instrumentos; sino que tener, también, un significado musical.
- Para estos estudios se sugiere improvisar sobre 8 compases, o una duración equivalente.

II - INSTRUMENTACIÓN DE LOS ESTUDIOS.

Nivel Elemental

Dos o más alturas de instrumentos no convencionales y agregar uno o más instrumentos de percusión tradicional.

Nivel Intermedio

Tres o más alturas de instrumentos no convencionales y agregar uno o más instrumentos de percusión tradicional.

Nivel Avanzado

Cuatro o más alturas de instrumentos no convencionales y agregar dos o más instrumentos de percusión tradicional.

Se entienden por **"instrumentos no convencionales"** a los siguientes ejemplos: copas, maderas, recipientes de diferentes materiales, las manos, el cuerpo, los pies, instrumentos y/o accesorios creados especialmente para este concurso, etc.

En cambio, se entienden por **"instrumentos de percusión tradicional"** al tambor, triángulo, platillos, crótalos, toms, glockenspiel, metalófono, xilófono, cuencos, pandero, timbales, campanas, bar chimes, bongos, wood blocks, gong, castañuelas, etc.

En circunstancia que cada participante deberá instrumentar a su gusto los respectivos estudios, creo relevante señalar algunas consideraciones que ayudarán para la configuración sonora de los mismos:

- Se recomienda que los objetos seleccionados como "instrumentos no convencionales" estén contruidos en diferentes materiales: madera, metal, vidrio, plástico, etc.
- Mientras más variados sean estos materiales, sus formas y tamaños, más variada será la paleta de colores sonoros disponibles; para hacer una proposición atractiva de los estudios.
- Es muy importante que los objetos elegidos tengan, también, diferente resonancia; es decir que posean sonidos cortos y largos. Entendiendo por esto que puedan combinarse sonidos secos con otros mas resonantes.
- El nivel de volumen de cada instrumento y/u objeto es también importante, para que se puedan interpretar las dinámicas (matices) de manera balanceada.
- En el estudio 1 (nivel elemental), los valores que podrían considerarse largos son los ritmos con negras.
- En el estudio 2 (nivel intermedio), estos valores largos son las negras y tresillos de negra. También se podrían interpretar los valores con redobles cambiando algunos de ellos por notas largas, resonantes, respetando la duración original de estos valores.
- En el estudio 3 (nivel avanzado), los valores largos están expresados en los tresillos de blanca, hacia el final de la pieza. También se podrían cambiar redobles más largos (blancas y negras con punto) por sonidos largos.
- Una forma de aprovechar y destacar más esta diferenciación sonora debería ser la sección de Improvisación, que se incluye en todas las piezas.