



CARLOS VERA PINTO

Percusionista Clásico
Vibrafonista de Jazz
Profesor de Percusión y Música de Cámara
Ex Director del *Grupo de Percusión UC*
Director-Fundador *Ensamble de Percusión Systrum*
Director-Fundador de la *Academia
de Percusión Clásica y Contemporánea*
Facilitador *Círculo de Tambores*

Intérprete Musical, mención percusión. Título Profesional obtenido en 1976, Instituto de Música. Pontificia Universidad Católica de Chile.

Integró diversas orquestas y conjuntos en el ámbito clásico y popular en nuestro país, incluyendo la Orquesta de Cámara de Chile, La Orquesta de Cámara UC, el Grupo de Percusión UC (como director e intérprete), entre otras. Durante 25 años participo en programas de televisión locales integrando diversas orquestas y conjuntos, como percusionista clásico. También es músico de jazz, integrando y dirigiendo diversos conjuntos como vibrafonista y director.

En 2000 funda la Big Band de Jazz UC, la que en 2011 pasa a llamarse Reko Big Band.

En el campo docente desarrolló una destacada carrera profesional en nuestro país, reconocida como una de las más fructíferas y creativas en la enseñanza de su especialidad a nivel universitario.

Durante sus más de 30 años de actividad docente en la UC, llevó a la Cátedra de Percusión de esta casa de estudios a posicionarse como la más destacada en su rubro, por el nivel de su cuerpo de profesores, programa de estudios, infraestructura local y biblioteca específica.

Al mismo tiempo realizó una actividad pionera, en su campo, respecto a la interpretación y difusión de la música contemporánea chilena para ensamble de percusión, junto al Grupo de Percusión UC. Con este grupo realizaron gran cantidad de conciertos y grabaron 1 cassette y 3 cd's, con repertorio chileno para ensamble de percusión de destacados compositores nacionales contemporáneos. También estrenaron en nuestro país las más importantes piezas del repertorio universal para percusión.

Dentro de su actividad como académico realizó varios proyectos de investigación, al interior de su universidad, sobre temas históricos de la percusión, fonogramas con música chilena y elaboración de textos específicos. En 2001 se publica su texto *Manual de Percusión*, (Ediciones Universitarias UC). En 2010 aparece la 2da. edición de este texto.

Ha dictado talleres, cursos y seminarios de distinto tipo, en su especialidad en instituciones en Chile y Argentina. Es miembro, desde 1988, de la *Percussive Arts Society*, organización mundial con sede en EE.UU. dedicada a promover las artes percusivas. Esta institución lo invita, en 2010, a participar en la primera mesa redonda de habla española, en su convención de 2008 en USA, junto a profesores de otros países latinoamericanos.

Actualmente, ya retirado de la UC, dirige su propia academia de percusión y se presenta regularmente con sus grupos de jazz *Carlos Vera Cuarteto* y *Mamblues*.

En 2018 funda el Grupo de Percusión *Systrum*, con el cual se presenta en la temporada de Cámara de la Corporación Cultural de Vitacura, en conciertos educacionales y en Conciertos de Navidad en Santiago y La Cruz (5ª. Región).