

|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 1 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |



## **BASES CONCURSO PÚBLICO AÑO 2023 BECA ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL METROPOLITANA, OSIM**

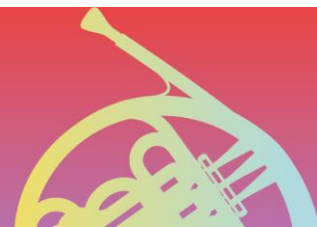
### **2do Llamado**

Las presentes Bases tienen por objeto establecer las directrices conforme a las cuales adjudicará las Becas Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana, OSIM 2023.

FOJI es una institución privada sin fines de lucro, que ha generado espacios y oportunidades de crecimiento integral mediante la música y la conformación de orquestas, para niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todo el país. Su misión es elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que niños, niñas, adolescentes y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas.

### **Índice Dinámico**

|             |          |  |
|-------------|----------|--|
| <b>I.</b>   | <b>2</b> |  |
|             |          | ¿En qué consiste formar parte de OSIM? 2           |
|             |          | ¿Cuánto dura la permanencia en OSIM? 2             |
|             |          | Modalidad – Lugares y horarios de funcionamiento 2 |
|             |          | ¿Quiénes pueden postular? 3                        |
|             |          | ¿Quiénes NO pueden postular? 3                     |
| <b>II.</b>  | <b>4</b> |  |
|             |          | ¿Cómo postular? 4                                  |
|             |          | Cupos disponibles 4                                |
|             |          | ¿Cuáles son las fechas de postulación? 4           |
|             |          | Antecedentes y requisitos para postular 4          |
|             |          | Admisibilidad 5                                    |
|             |          | Consultas 5  |
| <b>III.</b> | <b>6</b> |  |
|             |          | Audición 6   |
|             |          | Sistema de evaluación 6                            |
| <b>IV.</b>  | <b>7</b> |  |
|             |          | Resultados 7                                       |
|             |          | Consideraciones de ingreso y continuidad 7         |
|             |          | Eliminación de seleccionados 7                     |
|             |          | Observaciones importantes 8                        |



|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 2 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |

V. 10

Repertorio Obligatorio de Audición

9

## I. Descripción General

|   |   |
|---|---|
| <b>¿En qué consiste formar parte de OSIM?</b>           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ser parte de una de las <b>19 orquestas de FOJI</b>.</li> <li>2. La Beca OSIM ofrece a sus integrantes <b>desarrollar una práctica orquestal sinfónica</b>, de carácter formativo, no profesional, con el apoyo pedagógico de directores e instructores profesionales de la Fundación. Esto se logra por medio de ensayos parciales y/o seccionales, ensayos tuttis y conciertos (y/o grabaciones), según calendario predefinido.</li> <li>3. Tener acceso a un <b>Apoyo Psicosocial</b>, según sea el caso.</li> <li>4. Recibir, como beneficio, una <b>subvención económica</b> de \$60.000 (sesenta mil pesos) mensuales por 9 meses, destinada a cubrir parcialmente los gastos derivados de su formación musical, tales como: clases de instrumentos, lectura musical, accesorios, mantención y/o reparación del instrumento, libros o materiales de estudios, conexión a internet para clases online, entre otros.</li> </ol> |
| <b>¿Cuánto dura la permanencia en OSIM?</b>             | <p>INICIO: 1 de mayo de 2023<br/>FINALIZACIÓN: 1 febrero de 2024</p> <p>*Las fechas pueden sufrir modificaciones por motivos de fuerza mayor.</p>   |
| <b>Modalidad – Lugares y horarios de funcionamiento</b> | <p><b>ENSAYOS PARCIALES Y/O SECCIONALES PRESENCIALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábados de 09:30 a 12:00 horas</li> </ul> <p><b>ENSAYOS TUTTIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sábados de 12:30 a 14:00 horas</li> </ul> <p><b>Observaciones:</b></p> <p>* Se podrán hacer modificaciones de días y/u horarios y/o modalidades cuando el Programa así lo requiera o por motivos de fuerza mayor.</p> <p>* En caso que la situación sanitaria no permita el inicio de actividades presenciales, las actividades se desarrollarán de forma virtual con clases/ensayos individuales y/o grupales en días y horarios a definir.</p> <p>* Se deja constancia que una vez se reanuden las actividades presenciales, los becados que no se encuentren en la región definida en las bases de este concurso, deberán retornar a la región para cumplir con la asistencia a las actividades presenciales.</p>                                   |



|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 3 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>¿Quiénes pueden postular?</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Edad:</b> Niños, niñas y adolescentes, con fecha de nacimiento entre los años 2008 y 2015.</li> <li>▪ <b>Conocimientos Musicales:</b> Contar con conocimientos en el instrumento a postular y en lectura musical, razón por la cual se exige que estén estudiando su instrumento en una orquesta, ensamble, agrupación musical, perteneciente a una institución de enseñanza musical reconocida y/o con un profesor particular debidamente acreditado.</li> <li>▪ <b>Nacionalidad:</b> De nacionalidad chilena y/o extranjera con residencia en Chile y que cuenten, por lo tanto, con Cédula de Identidad para extranjeros vigente al 31/12/2023. El Padre, madre o adulto que tenga el cuidado personal -de nacionalidad extranjera- también deberá contar con cédula de identidad para extranjeros vigente al 31/12/2023.</li> <li>▪ Sin perjuicio de lo expuesto, FOJI se reserva la facultad de entender cumplido el requisito precedente, con la presentación por parte del postulante extranjero, y de su apoderado -en caso de menores de edad- de documentación auténtica y fehaciente que acredite su permanencia y situación migratoria vigente, cuando existan antecedentes suficientes para entender que el postulante, y su apoderado- en caso de menores de edad- tendrán su situación migratoria regularizada durante el período de vigencia del convenio de Becas en caso de ser seleccionado.</li> <li>▪ <b>Residentes:</b> Domiciliado en la Región Metropolitana</li> </ul> |
| <b>¿Quiénes NO pueden postular?</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Quienes no hayan completado el formulario de inscripción y no cumplan con los requisitos establecidos en las Bases propias del presente concurso.</li> <li>• Quienes no puedan asistir en los horarios establecidos a los ensayos parciales, tuttis y/o conciertos (en cualquier modalidad).</li> <li>• Quienes han sido desvinculados de alguna Beca de administración FOJI durante el año 2022.</li> <li>• Quienes no hayan cumplido con la devolución de instrumentos o los hayan devuelto con daños o sin la mantención necesaria estipulada por la Central de Instrumentos de FOJI en años anteriores.</li> <li>• Quienes no posean salud compatible con las exigencias del desempeño musical y las actividades propias de la orquesta.</li> </ul>  |



|                               |           |   |
|-------------------------------|-----------|---|
| <b>Área Extensión Musical</b> |           |   |
| Pág. 4 de 10                  | Versión:2 | <b>Última fecha de modificación:</b><br>26/01/3 |



## II. Postulación

|  |  |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
|--|--|----------|-------------------|----------------|--------------|----------|-----------------|---------------|---------|------------|----------|
| <b>¿Cómo postular?</b>                         | <p>Al ser un concurso público, los interesados(as) que quieran postular, deberán completar el Formulario de Postulación de manera Online:</p> <p style="text-align: center;">Completar <b>Formulario de Postulación:</b> <a href="#">CLIC AQUÍ</a></p>   |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| <b>Cupos disponibles</b>                       | <p>Al concurso se puede postular a los instrumentos que se mencionan a continuación, según los siguientes números de vacantes:</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%;">01 Viola</td> <td style="width: 50%;">04 Cornos francés</td> </tr> <tr> <td>04 Contrabajos</td> <td>02 Trombones</td> </tr> <tr> <td>02 Oboes</td> <td>01 Trombón Bajo</td> </tr> <tr> <td>02 Clarinetes</td> <td>01 Tuba</td> </tr> <tr> <td>03 Fagotes</td> <td>01 Arpas</td> </tr> </table>  | 01 Viola | 04 Cornos francés | 04 Contrabajos | 02 Trombones | 02 Oboes | 01 Trombón Bajo | 02 Clarinetes | 01 Tuba | 03 Fagotes | 01 Arpas |
| 01 Viola                                       | 04 Cornos francés  |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| 04 Contrabajos                                 | 02 Trombones   |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| 02 Oboes                                       | 01 Trombón Bajo  |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| 02 Clarinetes                                  | 01 Tuba  |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| 03 Fagotes                                     | 01 Arpas   |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| <b>¿Cuáles son las fechas de postulación?</b>  | <p><b>Inicio:</b> 1 de febrero 2023.<br/><b>Cierre:</b> 17 de abril 2023, hasta las 18:00 horas.</p>   |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |
| <b>Antecedentes y requisitos para postular</b> | <p><b>Los antecedentes que se evaluarán en la etapa de admisibilidad, y que deben adjuntarse en el <u>Formulario de Postulación</u> son:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) <b>Carnet de Identidad del Postulante:</b> Digitalización simple (escáner) de Cédula Nacional de Identidad vigente del postulante por ambos lados, sea cédula nacional de identidad o cédula de identidad para extranjeros.<br/>1.1. En el caso de extranjeros que no cuenten con cédula nacional de identidad vigente al 31.12.2023, acreditar su permanencia y <u>situación migratoria vigente</u>.</li> <li>2) <b>Certificado de Nacimiento para Asignación Familiar:</b><br/>Este documento se puede obtener de forma gratuita en: <a href="https://www.registrocivil.cl">https://www.registrocivil.cl</a></li> <li>3) <b>Carnet de Identidad del Apoderado:</b> Digitalización simple (Escáner) del padre, madre o tutor legal que actuará como Apoderado (sólo en caso de menores de edad). Si el apoderado del postulante es un "Tutor", se deberá acreditar con documento legal, junto a su carnet de Identidad.</li> <li>4) <b>Autorización del Padre, Madre y/o tutor legal</b><br/>Los menores de edad deberán adjuntar autorización del padre o tutor que actuará como Apoderado, según corresponda, autorizando la participación del postulante al presente concurso <a href="#">DESCARGAR FORMATO AQUÍ</a></li> </ol> |          |                   |                |              |          |                 |               |         |            |          |



| Área Extensión Musical |           |  |
|------------------------|-----------|--|
| Pág. 5 de 10           | Versión:2 | Última fecha de modificación:<br>26/01/3 |



|                      |   |
|----------------------|---|
|                      | 5) Fotocopia de la CARA FRONTAL de la <b>Cuenta bancaria actualizada</b> (el titular de la cuenta debe ser el postulante).  |
| <b>Admisibilidad</b> | Una vez cerrado el período de postulación y verificado el correcto envío de la documentación, en función de los antecedentes solicitados en el Formulario de Postulación, se informará a través de correo electrónico dirigido al postulante la aceptación o no para continuar con la etapa de evaluación (audición).   |
| <b>Consultas</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las consultas acerca de las postulaciones, se recibirán entre el 1 de marzo y el 1 de abril de 2023.</li> <li>• Luego de ese período no se aceptarán más consultas.</li> <li>• Las consultas sólo deberán dirigirse a <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Sr Felipe Leiva Mellado</b></li> <li>✓ <b>Correo: <a href="mailto:fleiva@foji.cl">fleiva@foji.cl</a></b></li> </ul> </li> <li>• Indicar en el asunto: Consulta Beca OSIM 2023</li> </ul> |



|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 6 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |



### III. Evaluación

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Audición</b>              | <p>Las audiciones serán presenciales y se realizarán en la sede FOJI ubicada en Bellavista #0990, Providencia.</p> <p>Fecha de audición: <b>sábado 29 de abril desde las 12:30 horas para todos los instrumentos.</b></p> <p>Tenida de audición: semi formal.</p>   |
| <b>Sistema de evaluación</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. El Jurado estará compuesto por un mínimo de 5 evaluadores (Profesores, Instructores u otros especialistas) que la Fundación determine.</li> <li>2. Cada jurado evaluará con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.</li> <li>3. La nota final de cada postulante será el resultado del promedio de la evaluación de los evaluadores que componen el Jurado, eliminando la nota mínima y máxima entre los Jurados.</li> <li>4. La nota mínima para ser seleccionado será un 4.0.</li> <li>5. Serán <b>seleccionados los postulantes</b> de las notas finales de más alto puntaje, dependiendo del número de cupos por instrumento.</li> <li>6. Aquellos postulantes cuya nota final sea igual o mayor a 4.0, y que por el número de vacantes no queden seleccionados, automáticamente quedarán en lista de espera.</li> <li>7. Una vez designados los cupos por audición, la Fundación se reserva el derecho a establecer un sistema de selección distinto al llamado de este concurso.</li> </ol> |

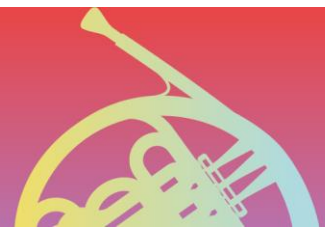


|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 7 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |



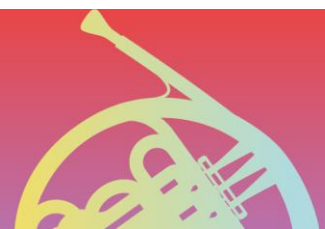
## IV. Adjudicación e Ingreso

|   |   |
|---|---|
| <b>Resultados</b>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los resultados serán publicados en el sitio oficial de la Fundación: <a href="http://www.foji.cl">www.foji.cl</a></li> <li>▪ Para conocimiento de quienes deseen postular, se informa que no serán publicadas las calificaciones individuales de los evaluadores.</li> <li>▪ Los resultados podrán consultarse hasta 5 días posteriores a la publicación, y deberán dirigirse al correo electrónico <a href="mailto:fleiva@foji.cl">fleiva@foji.cl</a></li> <li>▪ Las respuestas serán atendidas con un plazo mínimo de 30 días (hábiles) a su recepción.</li> </ul> <p><b>Los resultados del Concurso son inapelables.</b></p>  |
| <b>Consideraciones de ingreso y continuidad</b> | <p>Con posterioridad a la publicación de los resultados, y para proceder a la firma del respectivo Convenio (Convenio Programa Orquestas Propias), los seleccionados deberán entregar, completar y realizar los siguientes pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Completar Formulario Único de Individualización (FUI)</b> donde se solicitarán los siguientes documentos: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Adjuntar comprobante de lugar de domicilio de la siguiente forma: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1.1. Menores de 18 años al momento de postular: boleta de servicios (luz, agua, etc.) a nombre del padre, madre o adulto a cargo del cuidado personal, o certificado de residencia emitido por la junta de vecinos.</li> <li>1.2. Certificado de alumno regular del postulante expedido por el colegio o institución educacional en la que el postulante desarrolle su proceso educativo (enseñanza básica, media, técnica o superior). <ol style="list-style-type: none"> <li>1.2.1. Los alumnos que se presentan a exámenes libres deberán entregar copia de la inscripción para rendir este examen, emitida por el Departamento Provincial de Educación (DEPROV) más cercano a su domicilio.</li> <li>1.3. Certificado que acredite que se encuentra estudiando el instrumento, ya sea en un establecimiento formal (por medio de un certificado de alumno regular) o con un profesor particular (por medio de una carta firmada por el profesor), o en su defecto, se solicitará acreditar su participación en una orquesta comunal.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>2. <b>Firma de Convenio y Reglamento interno:</b> El Convenio y reglamento interno de orquestas debe ser firmado por el apoderado en conjunto con al becado.</li> </ol> </li> </ol> |
| <b>Eliminación de seleccionados</b>             | <p>La Fundación se reserva el derecho a eliminar de la nómina de seleccionados, sin derecho a reclamo ninguno o término anticipado de la beca, a aquellos seleccionados que:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. No hayan firmado el convenio y el reglamento interno 2023</li> <li>2. No hayan completado el Formulario Único de Individualización de FOJI.</li> <li>3. No entreguen o envíen los documentos solicitados.</li> <li>4. Envíen los documentos fuera de plazo.</li> </ol>   |



|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 8 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Observaciones importantes</b> | <p>5. Que los documentos entregados no cumplan con los requisitos solicitados en las presentes Bases.</p> <p>6. En el caso de los seleccionados que pierdan su visa, permanencia y/o habilitación migratoria en Chile.</p> <p><b>a. Aceptación de condiciones del concurso</b><br/>Por la sola presentación a esta convocatoria, se entiende para todos los efectos legales que el postulante conoce y acepta el contenido íntegro y las condiciones de las presentes bases. Los postulantes deberán dar estricto cumplimiento a la normativa legal y reglamentaria vigente en Chile, específicamente en lo aplicable a la presente convocatoria.</p> <p><b>b. Deber de veracidad</b><br/>Al momento de presentar al concurso, el postulante declara bajo juramento que toda la información contenida en su postulación es verídica y auténtica. La Fundación se reserva el derecho de verificar dicha información, y en caso que constate que contiene elementos falsos u omisión, la postulación será declarada fuera de Bases o revocada la adjudicación.</p> <p><b>c. De la Interpretación de las Bases</b><br/>Frente a cualquier controversia en relación a las Bases, la Fundación se reserva el derecho de su interpretación.</p> <p><b>d. De la suspensión del Concurso o de etapas del Concurso</b><br/>La FOJI podrá declarar desierto el Concurso, eliminar etapas o definitivamente suspender el proceso concursable en cualquier etapa, sin que por ello se genere ningún tipo de responsabilidad para la FOJI.</p> <p><b>e. Autorización de la publicación de los resultados del concurso, audición u otro procedimiento.</b><br/>Por el hecho de postular a este Concurso el postulante autoriza a la FOJI a la publicación de los resultados del concurso, audición u otro procedimiento.</p> <p><b>f. Posterior al cierre de las audiciones y al proceso de selección:</b><br/>La Fundación se reserva el derecho, sin necesidad de justificaciones de ningún tipo, de modificar la estructura instrumental, a reasignar las vacantes por instrumento, no asignar ningún cupo materia del presente concurso, y/o llenar las vacantes, si existieran, por medio de otros medios de selección.</p> <p><b>g. Central de instrumentos:</b><br/>La FOJI sólo podrá facilitar un instrumento en forma de comodato si tuviera disponible.</p> |
|----------------------------------|--|





|                               |                  |  |
|-------------------------------|------------------|--|
| <b>Área Extensión Musical</b> |                  |  |
| <b>Pág. 9 de 10</b>           | <b>Versión:2</b> | <b>Última fecha de modificación:<br/>26/01/3</b> |



| Área Extensión Musical |           |                                       |
|------------------------|-----------|---------------------------------------|
| Pág. 10 de 10          | Versión:2 | Última fecha de modificación: 26/01/3 |

## V. Anexo n°1

### Repertorio Obligatorio de Audición

(Pincha en el cuadro de la obra del instrumento a postular para acceder a la partitura)

| Instrumento                |  |  |                         |
|----------------------------|--|--|-------------------------|
| <a href="#">Viola</a>      | Bartok, 10 piezas infantiles, mov IV.  | J.S.Bach, Concierto Brandenburgoés N°3, primer movimiento, arr. Richard Meyer compás 47 al final   | Lectura a primera vista |
| <a href="#">Contrabajo</a> | Escala mayor en 1 octava: Sib, Do, Sol o Re. Ligadas de a 4 notas, negra=60  | J.S.Bach, Concierto Brandenburgoés N°3, primer movimiento, arr. Richard Meyer compás 1 al 17.  | Lectura a primera vista |
| <a href="#">Oboe</a>       | Katherine Bachman, El reloj compás 29 al 52<br>Gustav Mahler, Sinfonía N°1, tercer movimiento, arr. Jeff Parker compás 57 al 62  | Escala DoM en 2 octavas. Tocar corcheas ligadas y articuladas de a 2, en velocidad de negra=80   | Lectura a primera vista |
| <a href="#">Clarinete</a>  | Katherine Bachman, El reloj. compás 26 al 29<br>Gustav Mahler, Sinfonía N°1, tercer movimiento, arr. Jeff Parker compás 57 al 62 | Escala DoM en 2 octavas. Tocar corcheas ligadas y articuladas de a 2, en velocidad de negra=80   | Lectura a primera vista |
| <a href="#">Fagot</a>      | Katherine Bachman, El reloj. compás 26 al 29   | Escala DoM en 2 octavas. Tocar corcheas ligadas y articuladas de a 2, en velocidad de negra=80   | Lectura a primera vista |
| <b>Corno</b>               | Obra libre   | Escala en 2 octavas. Primera vez en negras y segunda vez en corcheas   | Lectura a primera vista |
| <b>Trombón</b>             | Obra libre   | Escala en 2 octavas. Primera vez en negras y segunda vez en corcheas   | Lectura a primera vista |
| <b>Tuba</b>                | Obra libre   | Escala en 2 octavas. Primera vez en negras y segunda vez en corcheas   | Lectura a primera vista |
| <b>Arpa</b>                | Obra libre   | Escala de Do mayor y Sol mayor ascendente en una octava. Primero se tocan negras (60), después vienen dos silencios de negra y luego se toca esta misma escala en corcheas con la misma referencia de tempo anterior | Lectura a primera vista |

