

Curso sobre los Roles de las Familias de Instrumento en una Orquesta Juvenil o Infantil

Formato Online

La Fundación Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, abre las inscripciones al **Curso sobre los Roles de las Familias de Instrumento en una Orquesta Juvenil o Infantil**, dirigido a profesores/as, instructores/as, monitores/as y directores/as de orquestas juveniles o infantiles a nivel nacional.

1. Objetivo del curso

Conocer los roles de las familias de instrumento dentro de una orquesta juvenil o infantil, entregando herramientas técnicas respecto al fraseo, dinámicas, articulaciones, texturas sonoras, planificación y estructuras de clases y ensayos.

[\(calendario\)](#)

2. Contenido de los Talleres**Taller Rol de las Cuerdas en la Orquesta – Diana Brown**

1. El rol de la familia de las cuerdas como un organismo vivo: fraseo, dinámicas, articulaciones y texturas sonoras.
2. Enfoque y metodología pedagógica ante un grupo diverso de estudiantes, generando un vínculo que involucre al alumno o alumna en su quehacer musical.
3. Lo importante (lo humano), lo técnico y lo artístico.
4. Técnicas para el desarrollo del vibrato en un/a estudiante.
5. Manejo de la frustración y pánico escénico.
6. Preparación y perspectiva de planificación.

Taller Rol de las Maderas en la Orquesta - Beatrice Ovalle

1. El rol de la maderas dentro de una orquesta, entregando herramientas técnicas, sonoras e interpretativas a través de un enfoque pedagógico.
2. Naturaleza de cada instrumento, ejercicios de sonoridad, articulación, planificación y estructuras de clases y ensayos.
3. Preparación física, técnica y psicológica del estudiante y profesor/a, técnicas de respiración y afinación.
4. Técnicas para el desarrollo del vibrato en un/a estudiante.
5. Manejo de la frustración y pánico escénico.
6. Preparación y perspectiva de planificación.

Taller Rol de los Bronces en la Orquesta – Martín Herrera

1. El rol de los bronce dentro de una orquesta, entregando herramientas técnicas, sonoras e interpretativas a través de un enfoque pedagógico.
2. Naturaleza de cada instrumento, ejercicios de sonoridad, articulación, planificación y estructuras de clases y ensayos.
3. Preparación física, técnica y psicológica del estudiante y profesor/a, técnicas de respiración y afinación.
4. Técnicas para el desarrollo del vibrato en un/a estudiante.
5. Manejo de la frustración y pánico escénico.
6. Preparación y perspectiva de planificación.

Profesores/as:

[Diana Brown \(Chile\)](#)

[Beatrice Ovalle \(Chile\)](#)

[Martín Herrera \(Chile\)](#)

[Vania Calvil \(Chile\)](#)

Fecha de la actividad:

Martín Herrera - **martes 6 de agosto**

Vania Calvil - **martes 27 de agosto**

Diana Brown – **lunes 2 de septiembre**

Beatrice Ovalle - **martes 15 de octubre**

Horario:

19:00 a 21:00 horas

Período de inscripción:

17 de julio al 13 de octubre 2024

Modalidad:

Online (plataforma Zoom)

Consultas

Las consultas deberán dirigirse a **María Paz Díaz, Coordinadora de Capacitación** (mpdiaz@foji.cl).

Carolina González Zeballos

Correo: cgonzalez@foji.cl

Celular: + 56 9 9739 9216

María Paz Díaz Cuevas

Correo: mpdiaz@foji.cl

Celular: + 56 9 9443 9096

David Nadeau Campos

Correo: dnadeau@foji.cl

Celular: + 56 9 7138 5094

Dirigido a:

Profesores/as, instructores/as, monitores/as instrumentistas y directores de orquestas a nivel nacional.



Taller Rol de las Percusión en la Orquesta – Vania Calvil

1. El rol de la percusión dentro de una orquesta, funciones del timbal y de las percusiones en la orquesta.
2. Instrumentación y clasificación de los instrumentos de percusión según material del cual se componen, afinación y forma en que producen su sonido.
3. Funciones de los sonidos, ya sea sonido particular o ambiental e imitar, (efectos de naturaleza).
4. Herramientas y parámetros en los que se basan los diferentes instrumentos.
5. Aspectos importantes en la preparación para tocar y preparación para audicionar.

¿Cómo me inscribo?

Los interesados/as deberán inscribirse a través del [Formulario Online](#) , completando todos los datos de manera obligatoria.

