MEMORIA | FOJI | 2015

FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

Gobierno de Chile
gob.cl

DIRECCIÓN SOCIOCULTURAL
Presidencia de la República

FOJI
FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES
CHILE

MEMORIA | FOJI | 2015

FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

Gobierno de Chile
gob.cl

DIRECCIÓN SOCIOCULTURAL
Presidencia de la República

FOJI
FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES
CHILE

FOJI

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) es una institución sin fines de lucro, dependiente de la Red de Fundaciones de la Presidencia.

MISIÓN

Elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que niños y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas.

OBJETIVOS

- Entregar oportunidades para el desarrollo social de niños y jóvenes, especialmente de escasos recursos.
- Promover la creación de orquestas en todo el país y mantener a las existentes.
- Elevar el nivel técnico y académico de las orquestas promoviendo el perfeccionamiento de directores, profesores e instrumentistas.
- Acercar la música de concierto a toda la población sin distinciones de ninguna índole.
- Generar un intercambio cultural y social entre las orquestas de todo el país.

CONTENIDO

1 Dirección Sociocultural 10

2 Dirección Ejecutiva 13

3 Directorio 15

4 Testimonios 17

5 Somos 27

6 Actuamos 37

7 Comunicación y Prensa 45

8 Gestión Financiera 47

9 Gracias por tu apoyo 50

10 Colabore 57

11 Estamos 59

1

DIRECCIÓN SOCIOCULTURAL

Si las Fundaciones a cargo de la Dirección Sociocultural de la Presidencia tienen algo en común es que trabajan con capital social. Para mí, como Presidenta de ellas y en especial de la de Orquestas Juveniles e Infantiles, recoger la tremenda riqueza de nuestros niños, niñas y jóvenes, potenciarla y ponerse al servicio de ellos, es un gran privilegio. Aquí trabajamos con las personas, los niños, sus familias y sus comunidades.

Pero esta labor no sería posible sin una historia que forjó las bases de la FOJI. En esa historia, resulta esencial el legado de los maestros Jorge Peña Hen y Fernando Rosas. En el origen de FOJI también resulta esencial la visión y el compromiso social de Luisa Duran, que al momento de decidir la creación de esta fundación hizo carne una estrategia para avanzar en el sueño noble de muchos ciudadanos respecto de que en Chile los talentos no se pierdan por falta de oportunidades. Desde esa época, FOJI funciona como un transformador de niños, niñas, jóvenes y sus comunidades. Las administraciones posteriores y la nuestra, ha continuado esa tarea sumando desafíos.

La participación de muchos profesionales, artistas, técnicos y administrativos, ha permitido el crecimiento y consolidación de una Fundación que presta un servicio relevante a través de los programas regionales y comunales. El resultado de esta labor se traduce en las más de 500 orquestas juveniles que existen hoy en Chile.

El año 2015, el gobierno de la Presidenta Bachelet realizó un gran esfuerzo para

aumentar los recursos a la FOJI. Esto revela un compromiso concreto de Su Excelencia con la Fundación, reconoce su valor y ratifica el efecto multiplicador que ha tenido el movimiento musical infanto-juvenil desde el inicio de la entidad el año 2001.

El 2015 fue un año pleno de desafíos: las orquestas se desplegaron por el país y también vinieron desde las regiones a Santiago. La participación en la Expo Milán (Italia), el Primer Campamento Musical Picarquín, los distintos cursos de capacitación, los encuentros de instrumentos, los fondos concursables, la participación en la Navidad Presidencial, las giras al sur del país, las Orquestas Juveniles Regionales, son solo algunas de las numerosas actividades que ustedes podrán repasar en esta memoria. El año que recién pasó fue contundente, lleno de acciones signi- ficativas y de logros que nos harán recordarlo siempre.

Ya en el 2016 y ad portas de celebrar los 15 años de FOJI, esta publicación es un espacio para recordar el fructífero 2015. Como siempre, queda mucho por hacer por los niños, niñas y jóvenes músicos, pero estamos convencidos de que el aporte de la FOJI es único al país y nos compromete aún más a seguir en la senda de sus inspiradores.

PAULA FORTTES VALDIVIA, DIRECTORA SOCIOCULTURAL Y PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE (FOJI).

2

DIRECCIÓN EJECUTIVA FOJI

Me incorporé a la FOJI el 1° de diciembre del 2015, por lo que estas palabras son más bien de una persona externa que revisando los logros y los avances que se detallan en esta memoria, me impactan ya que los he podido valorar haciéndome cargo de la Dirección Ejecutiva. Uno se impresiona por la cantidad y calidad de los conciertos y actividades musicales, los testimonios de Directores de Orquesta, de los jóvenes que han iniciado una carrera profesional fuera de la Institución, los jóvenes músicos de regiones y lo que ha significado para ellos participar de las Orquestas a través del país; y el broche de oro con la participación de la OSEM junto a la Dirección Sociocultural en lo que fue la Navidad Presidencial.

HAYDÉE DOMIC TOMICIC, DIRECTORA EJECUTIVA DE LA FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE (FOJI).

3

DIRECTORIO

Está compuesto por representantes de distintas instituciones del mundo público y privado: Paula Forttes Valdivia, Presidenta; Luisa Durán de Lagos, Ex Primera Dama y Fundadora FOJI; Isaac Frenkel Rosemberg, miembro colaborador propuesto por la Presidenta de la Fundación; Diego Matte Palacios, Director CEAC Universidad de Chile; María Inés De Ferrari Zaldívar, Jefa de Gabinete MINEDUC; Andrés Rodríguez, Director General Teatro Municipal de Santiago; Geraldina Rosenberg Dreiman, Miembro Directorio Fundación Beethoven; Claudina Núñez Jiménez, Tesorera Asociación Chilena de Municipalidades; María Purísima Diez González, Tur Bus; René Naranjo Sotomayor, Consejero del Directorio del Teatro Municipal de Santiago.

4

TESTIMONIOS

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ se despide de Chile y de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil: *"La Nacional Juvenil no se achica frente a un desafío, ni frente a un teatro lleno. Ellos siguen creciendo y eso me llena de orgullo. Creo que es un privilegio contar con jóvenes así en mi país".*

Tras 12 años apoyando, formando y dirigiendo generaciones de jóvenes integrantes de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), Domínguez cerró su ciclo como director titular de la agrupación. El también ex director Residente de la Filarmónica de Santiago, se radicará de forma permanente en Estados Unidos, en Cherry Hill (Nueva Jersey) por una decisión personal, familiar y profesional.

Considerado uno de los destacados directores de orquesta chileno, logró otorgarle un sello a la Nacional Juvenil, difícil tarea encomendada por el maestro Fernando Rosas en el 2003. Domínguez asumió el desafío y fortaleció a un elenco juvenil que ha llegado a estar en la "boca de todos"; pero fiel a su estilo autocrítico y profesional, siente que siempre el trabajo pudo ser mejor. No obstante, se declara orgulloso de la labor realizada a lo largo de los 12 años como titular de su querida Nacional Juvenil.

¿Cómo surge tu historia como titular de la Nacional Juvenil?

Don Fernando Rosas, me llama una vez que la Fundación comienza su funcionamiento y me pide que lo primero que haga es volver a poner a la Sinfónica Nacional Juvenil en la boca de todo el mundo. ¡Imagínate el desafío! Y comenzamos a hacer alianzas.

JOSÉ LUIS DOMÍNGUEZ

Viene ahí una etapa de oro, donde por mí condición de director de la Filarmónica y de toda la maquinaria Teatro Municipal, se logró que la Nacional Juvenil llegase a tocar con directores internacionales fantásticos, que venía al Municipal y a su vez a la Fundación a la cual no le cobraban. Empezamos a meter a la Orquesta en el Teatro Municipal en conciertos de mediodía con estos directores, que estaban haciendo ópera o conciertos. Desde entonces la Orquesta Juvenil se trasformó en una especie de marca registrada y al mismo tiempo la Fundación fue creciendo en todo sentido.

Eso ha sido un ingrediente muy importante para todo esto. La Orquesta está inserta en una estructura que ha evolucionado con ella y para ella. Me enorgullece mucho decir que ese objetivo que me planteó don Fernando lo cumplí al poco tiempo.

¿Qué destacarías como lo mejor de estos 12 años?

Los mejores momentos son los que más recuerdo, donde a raíz de esta relación muy fluida, cercana y de mucha confianza con la Fundación, creo que se lograron las mejores cosas. Aprecio mucho la confianza que me dieron los Directores Ejecutivos de la Fundación, desde la partida de don Fernando Rosas. Todos tuvieron mucho respeto por mi trabajo y eso le da una importancia distinta a lo que uno hace.

Como director formaste muchas generaciones de jóvenes. ¿Qué aprendiste de ellos?

Aprendí una enormidad, por ejemplo, a desarrollar el poder de observación desde el podio. Me di cuenta de cómo la Orquesta es una radiografía impresionante de la sociedad chilena. Una Orquesta es una micro sociedad completa, donde tú puedes ver y aprender de ellos, de sus orígenes, de su formación y de la ausencia de ella también. He aprendido que la formación musical chilena requiere de mucha atención. Es grave el estado de la educación musical en Chile. Eso lo aprendí y es lo primero que pude observar, ver la verdad. Y trataré desde donde quiera que esté de aportar de alguna manera. Tengo que pensar esto, tengo que darme tiempo.

¿Qué destacarías como lo más relevante durante tus años como titular de la Nacional Juvenil?

El nivel musical alcanzado por la Nacional Juvenil en la gira "Tocando Sueños" en Europa el 2012. Se dio que hubo poco recambio en la Orquesta durante 3 ó 4 años. Fortuitamente pudimos trabajar junto al elenco por largo plazo, por un periodo que fue coronado con la gira, donde la Orquesta se presentó en los mejores teatros de Europa. Que la Orquesta se mantuviera estable permitió trabajar y madurar el repertorio.

¿Qué mensaje le dejarías a la Sinfónica Nacional Juvenil?

Esta no es una Orquesta que se achica frente a un desafío, ni frente a un teatro lleno. Ellos siguen creciendo y eso me llena de orgullo. Creo que es un privilegio contar con jóvenes así en mi país.

ALEJANDRO VERA, de la OSNJ a Primer Fagot en la Orquesta Clásica USACH

Alejandro Vera asegura que le costó tener que formular su renuncia formal a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI, donde formó parte de la Sinfónica Nacional Juvenil, OSNJ, y de la Orquesta Estudiantil Metropolitana, en la que partió como fagotista a los 13 años. En vez de renunciar, decidió escribir una carta de agradecimiento y despedida, ya que había sido seleccionado mediante concurso para ser primer fagot en la Orquesta Clásica de la Universidad de Santiago, prestigiosa agrupación de músicos profesionales que tiene más de 30 años de existencia.

Alejandro, tu primera orquesta fue la del Colegio Nocedal, en La Pintana, comuna donde vives. ¿Cómo fue tu llegada a la FOJI?

Luego de dos años de tocar fagot en la orquesta de mi colegio, Felipe Hidalgo, quien era nuestro director, me dijo que audicionara en la FOJI para entrar en la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, que es dirigida por él hasta el día de hoy. Me explicó cómo funcionaba la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles y quise intentarlo. Yo tenía 13 años, vine a una audición y quedé en la OSEM. Fui parte de ella alrededor de 5 años.

En la OSEM lo pasé muy bien y también hice muy buenos amigos. Me acuerdo que la primera gira que tuvimos fue para el norte. Fuimos a un encuentro de orquestas en Antofagasta. Siendo parte de la orquesta empecé a conocer muchos lugares de nuestro país, fuimos a

Concepción, Valdivia, Temuco, y casi todo el norte.

¿Por qué no quisiste redactar una carta de renuncia, como se hace formalmente, y en lugar de eso entregaste una carta de agradecimientos a la fundación?

A lo largo de mi paso por las orquestas de la FOJI conocí muchas personas valiosas para mí, que me entregaron su cariño y consejos. Uno de ellos es Samuel Arenas, él fue coordinador de la OSEM y OSNJ. Cuando quedé en la OSEM de tercer fagot, él me dijo que tuviera confianza en mí mismo, que con estudio y disciplina yo podría llegar a ser primer fagot en la Sinfónica Juvenil, lo que se hizo realidad. En la FOJI está lleno de personas increíbles, que hasta el día de hoy nos entregaban consejos, se preocupan por nosotros, por cómo estamos y nos dan ánimo para continuar practicando y estudiando. Me refiero a todos los funcionarios de la Fundación. Incluso me han dicho que sigo siendo bienvenido, que puedo venir cuando quiera y estudiar aquí por las tardes. Por eso me parecía nada que ver redactar una renuncia, porque en realidad prefiero agradecer y decir hasta siempre.

Si pudieses escoger un recuerdo importante, que haya marcado tu paso por las orquestas ¿Cuál sería?

Sin duda uno de los momentos más importantes de mi vida y en el que justamente me ayudó mucho la Fundación fue cuando compré mi primer instrumento. Esto fue posible gracias al Fondo de Adquisición de Instrumentos que se creó hace un par de años y al cual los músicos deben postular. Bueno, yo lo gané y gracias a ese aporte pude traer desde Alemania mi primer Fagot y es uno de los momentos más emocionantes que he vivido en todos estos años como músico. Fue maravilloso poder tener en mis manos mi propio instrumento, ya que antes ocupaba sólo instrumentos prestados.

¿Cómo fue que te convertiste en un músico profesional?

Fue a fines de abril de este año. Yo formaba parte de la OSNJ y además estaba finalizando mis estudios superiores de música. Entonces supe que don Patricio Cano, que era el primer Fagot de la orquesta de la USACH se había retirado, entonces decidí postular al concurso con el objetivo principal de tener la experiencia de pasar por un concurso para ser músico profesional y si me iba bien yo feliz, pero no me hice muchas expectativas. El tema es que quedé seleccionado y me convertí en el primer fagot de la orquesta de la USACH.

Fue un gran cambio, la primera semana estuve muy tenso, sentía la diferencia en cuanto a las exigencias en los ensayos, pero es un proceso que sabía que tenía que pasar. Y actualmente ya estoy totalmente habituado. De hecho considero una suerte poder llevarme bien con mis compañeros de trabajo y además tener amistad con muchos de ellos. Eso me permite tocar mucho mejor. Tengo compañeros de todas las edades. Yo debo estar entre los más jóvenes con 23 años, pero hay músicos de hasta 50 años o más.

INÉS VEGA VILLARROEL, ***"Todo lo que tengo y lo que he logrado hasta ahora es por lo que me entregó la FOJI".***

La joven violinista talquina, ex Concertino de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), vive hace 3 años y medio en Alemania, donde estudia el pregrado en la Musikhochschule Lübeck (Escuela Superior de Música de Lübeck), institución que, tras audicionar en 4 escuelas germanas, eligió por el gran nivel musical que ofrece a sus estudiantes.

"La tercera es la vencida"

Este dicho popular le hace mucho sentido a Inés, ya que en 2012 se adjudicó un Fondart de la línea de Becas, luego de postular en tres ocasiones, lo que le permitió trasladarse a Europa para cumplir sus anhelos de fortalecer su formación musical. En ese entonces la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI) colaboró en su traslado al otorgarle una Beca que le ayudó a costear su pasaje.

"En el principio... la música"

Su historia musical se remonta a su más tierna infancia, ya que sus padres integraban el Coro de la Universidad de Talca. Apenas cumplió 3 años la incorporaron al coro de niños del Conservatorio de la casa de estudios de la región del Maule. Desde entonces creció y se desarrolló rodeada de música. Aquí aprendió piano y violín y paralelamente participaba en el coro. "Desde que tengo uso de memoria recuerdo a la música presente en mi vida".

Sus estudios de piano los realizó, desde los cinco años, con la profesora Elena Scherbakova y a partir de los 8 años tomó clases de violín con Américo Giusti,

destacado Director de Orquesta reconocido por su gran labor al mando de la emblemática Orquesta de Curanilahue.

Relata que decidió dedicarse al violín porque sentía que con este instrumentos de cuerda podía interactuar más y mejor con otros músicos. Giusti le recomendó tomar clases en Santiago con Álvaro Parra, actual violinista de la Filarmónica de Berlín único chileno en ingresar como músico titular a esta importante orquesta, esfuerzo que hizo con gran tesón y dedicación. A los 18 años continuó sus estudios superiores en la Universidad Católica, donde terminó el segundo año en la carrera de Intérprete Superior en violín.

"La FOJI en la vida de Inés"

El vínculo entre Inés y la FOJI surge en el mismo año de su creación el 2001. Ella fue una de los 300 jóvenes beneficiados con la Beca que otorgaba la FOJI a los mejores estudiantes de Chile. "Fue el profesor Giusti, quien nos invitó a participar en la postulación de Becas. Él nos incentivó, postulé y me adjudiqué mi primera Beca con solo 11 años. Por supuesto, el Conservatorio no era gratuito así que fue una gran ayuda".

Posteriormente se adjudicó la Beca "Luisa Durán" durante 2 años consecutivos (2006 y 2007) gracias a que obtuvo la calificación más alta a nivel nacional. Y a contar del 2009, fue parte de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, agrupación en la que avanzó rápidamente llegando a convertirse en jefa de fila de los segundos violines y luego en concertino.

Se siente profundamente agradecida de la Fundación. Tiene la convicción de que le permitió forjarse un camino que la ha llevado a estar en Alemania y con muchas esperanzas de seguir desarrollándose como músico. "Crecí con la FOJI. Todos los encuentros, master class, capacitaciones en los que participé, el tocar en la OSNJ repertorios que incluso acá en Alemania se sorprenden que los haya tocado alguna vez, las becas, un sinfín de cosas positivas que me han ayudado en mi formación. Todo lo que tengo y lo que he logrado hasta ahora es por lo que me entregó la FOJI durante 12 años", concluye.

"Es admirable que tengamos una Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles y para mí es un gran honor que me hayan invitado a participar de la celebración de sus 14 años de vida. La orquesta que yo recibí durante este tiempo que hemos trabajado, es una orquesta con enorme potencial. La preparación fue impecable desde el primer ensayo, en la semana del 20 de abril, y les puedo asegurar a todos que la energía que tienen para tocar es desbordante, por lo que el concierto de aniversario será un verdadero deleite".

ALEJANDRA URRUTIA, Directora de la Orquesta de Cámara de Chile. Dirigió a la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil el 6 de mayo de 2015 en el Teatro de la Universidad de Chile (CEAC) en la celebración de los 14 años de la FOJI.

*"Me he llevado una sorpresa porque yo recordaba a la OSEM como una orquesta de niños y esta es una obra difícil (Tercera Sinfonía de Saint-Saëns). Dividí el trabajo en dos semanas, una semana trabajando con la OSEM y otra con la OSCH. Vamos a tener a la Sinfónica de Chile reforzada con miembros de la OSEM que fueron seleccionados de manera rigurosa".**

RODOLFO FISCHER, Profesor de Dirección Orquestal en la Musik-Akademie de Basilea en Suiza. Bajo la batuta del destacado director de orquesta chileno radicado en Suiza, se presentaron jóvenes talentos de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, junto a los músicos de la Orquesta Sinfónica de Chile, en el Teatro del CEAC U. Chile el 21 y 22 de agosto de 2015.

**Texto extraído de la entrevista de Álvaro Gallegos para portal web de Radio Beethoven.*

"Sin duda fue un reto importante para la Orquesta interpretar dos piezas enormes como lo son "Cuadros de una exposición" de Mussorgsky y "Misa Romana" de Sylvia Soublette, esta última, obra de mi madre, que por primera vez dirigí con orquesta y coro, lo que tuvo un componente emocional importante para mí".

MAX VALDÉS, Director de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico.

La Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil ofreció dos presentaciones el 26 y 27 de agosto de 2015 en Sala CorpArtes y Basílica de la Merced, respectivamente. Por primera vez en su carrera profesional, el maestro chileno, Max Valdés, dirigió una obra de su madre Sylvia Soublette: "Misa Romana".

5

SOMOS

Una institución sin fines de lucro, dependiente de la RED DE FUNDACIONES DE LA PRESIDENCIA. La Fundación es presidida por Paula Forttes Valdivia, Directora Sociocultural de la Presidencia y es dirigida por Haydée Domic Tomicic.

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), cuenta con 17 orquestas en el país. Tres de ellas la OSNJ (Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil), la OSEM (Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana) y la OSIM (Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana) se encuentran en Santiago y las otras 14 son las Orquestas Sinfónicas Regionales. En total son más de 1.200 jóvenes, niñas y niños que integran estas agrupaciones de administración directa de la Fundación y sus edades fluctúan entre 8 y 24 años. Ellos reciben apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para que estos músicos puedan desarrollar su talento y adquirir una experiencia orquestal única en nuestro país.

La Fundación nace en 2001 por iniciativa de la Primera Dama Sra. Luisa Durán de Lagos y el maestro Fernando Rosas, quienes retoman el legado que dejara el compositor, director e impulsor del movimiento orquestal infantil en Chile, el maestro Jorge Peña Hen.

Gracias al trabajo mancomunado de músicos, instructores, directores, equipos regionales, técnicos y profesionales, coordinado a través de las Áreas de trabajo de la FOJI, la institución ha logrado su misión institucional: entregar mediante la música, oportunidades de crecimiento para el desarrollo de la Orquestas de la Fundación, en estos 15 años de historia.

17

ORQUESTAS EN EL PAÍS

1

OSNJ
ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL

1

OSEM
ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA

1

OSIM
ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL METROPOLITANA

14

OSJR
ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES REGIONALES

ORQUESTAS

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL JUVENIL (OSNJ)

Formada en 1992 por iniciativa del maestro Fernando Rosas, desde el 2001 pertenece a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, FOJI. Está compuesta por 80 jóvenes de entre 18 y 24 años de edad, que en paralelo a sus estudios musicales individuales, participan de la práctica orquestal audicionando cada año para ser parte de ella.

La OSNJ representa una posibilidad única de adquirir experiencia orquestal, abordar obras del repertorio universal, trabajar bajo la batuta de destacados directores y presentarse en una temporada anual de conciertos.

El trabajo de la Orquesta se realiza con instructores altamente calificados y con una gran experiencia en el trabajo musical juvenil, quienes desarrollan junto a los músicos un trabajo pedagógico sistemático que incluye ensayos individuales y grupales de todos los instrumentos, como preparación de los conciertos.

La Orquesta se ha presentado en las principales salas de concierto del país como Teatro Municipal de Santiago, Quinta Vergara de Viña del Mar, Teatro Municipal de Las Condes, Teatro del Lago de Frutillar y en escenarios comunales.
Ha sido dirigida por maestros extranjeros como Zubin Mehta, Mauricio Benini, Plácido Domingo, Benjamín Zander, Paavo Järvi y por destacadas batutas nacionales como Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fischer y Maximiliano Valdés, entre otros.

La Orquesta ha realizado giras a Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Perú, Alemania,

Austria, Eslovaquia y la República Checa, teniendo presentaciones en algunos de los más importantes teatros europeos.

Recientemente, el seleccionado juvenil ofreció dos importantes presentaciones el 26 y 27 de agosto de 2015, en la Sala CorpArtes y en la Basílica de la Merced, respectivamente. Por primera vez en su carrera profesional, el maestro chileno, Max Valdés, dirigió una obra de su madre la compositora Sylvia Soublette: "Misa Romana" ante más de mil asistentes.

ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA (OSEM)

La Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), creada el año 2003, está compuesta por 75 escolares hasta 18 años que logran su participación en un exigente proceso de audición anual. Ellos pertenecen a diversas agrupaciones e instituciones musicales de la Región Metropolitana y obtienen una beca que permite el mejor desarrollo de su práctica orquestal, el que se realiza por un cuerpo de instructores de excelencia que ejecutan un trabajo pedagógico único, que incluye ensayos individuales y grupales de todos los instrumentos, culminando este trabajo con el Director que da su propia impronta.

El elenco se ha presentado con gran éxito en las principales salas de concierto del país incluyendo la Temporada de Conciertos FOJI, Teatro Municipal de Santiago, Conciertos de Verano de la Fundación Beethoven 2006, 2009, 2010, 2011, 2012 y 2014 ante un público de 10.000 personas.

Grandes hitos en su trayectoria han sido las elogiadas interpretaciones de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvorak, Quinta Sinfonía de Tchaikovsky y el poema

sinfónico Scheherazade de Rimsky Korsakov.

Así como también su reciente debut operático con una gala homenaje a Verdi realizada el año 2013, en la cual se interpretaron preludios, arias, dúos y coros de Otello, La Traviata, El Trovador, Nabuco y Rigoletto. El 2009 presentaron su primer trabajo discográfico que fue grabado en el Palacio de La Moneda con obras de compositores rusos y latinoamericanos para el sello Feriamix.

Durante 2015 destacan sus tres presentaciones junto al elenco de 31 minutos, en Talcahuano, Santiago y Copiapó, en el marco de la Fiesta "Calurosa Navidad de Gala", organizada por la Dirección Socio Cultural de la Presidencia de la República, evento que acercó la reconocida música del exitoso programa de televisión a más de 30 mil espectadores.

ORQUESTA SINFÓNICA INFANTIL METROPOLITANA (OSIM)

La OSIM nació el año 2010 y es una de las quince orquestas creadas por la FOJI en todas las regiones del país con motivo del Bicentenario de Chile, proyecto que fue aprobado durante el primer período de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet.

Reúne a más 70 niños y niñas menores de 14 años que logran su participación en un exigente proceso de audición anual. Ellos pertenecen a diversas orquestas juveniles e instituciones musicales de la Región Metropolitana y obtienen una beca que permite el mejor desarrollo de su práctica orquestal, el que se realiza por un cuerpo de instructores de excelencia que ejecutan un trabajo pedagógico único, que incluye ensayos individuales y grupales de todos los instrumentos, culminando este trabajo con el Director que da su propia impronta.

Desde su creación, la OSIM ha sumado presentaciones en el Teatro Escuela de Carabineros, Teatro Municipal de Santiago, Palacio de La Moneda, Movistar Arena, Metro de Santiago y en comunas tales como La Granja, La Pintana, Paine y Quinta Normal.

Durante el primer período de Gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, se aprueba la creación del Proyecto Orquestas para el Bicentenario, que dio paso al Programa de Orquestas Regionales, descentralizando los beneficios de la FOJI para extenderlos a todo el territorio nacional. Son quince agrupaciones sinfónicas de jóvenes creadas en cada una de las regiones del país, con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República de Chile. Reúne a más de mil niños y jóvenes pertenecientes a diversas orquestas comunales menores de 24 años de edad, quienes realizan una práctica orquestal y obtienen apoyo financiero de la Fundación que busca contribuir a los gastos derivados del estudio de su instrumento.

Las orquestas tienen como propósito brindar espacios de concierto a jóvenes músicos de la región, entregando una experiencia sinfónica que haga crecer musicalmente a sus integrantes, elevar el nivel técnico de las orquestas base y ayudar a masificar el gusto por la música sinfónica y la cultura en todo el país.

Los becados son preparados por más de 100 profesores especializados pertenecientes algunos de ellos a las regiones y en ciertos casos instructores que la Fundación traslada a las regiones, desde Arica a Magallanes. Además cada uno de estos cuenta con un Director de Orquesta que es seleccionado de acuerdo a las necesidades de cada territorio.

Para la Fundación Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, este proyecto es uno de los más emblemáticos y un símbolo de desarrollo y compromiso, ya que está aportando a la descentralización de la cultura, y brindando así mayores oportunidades a los músicos de todo el país. Para los niños y jóvenes que integran estas orquestas, es muy relevante ser parte de ellas y significa un gran aliento para su desarrollo educativo y musical.

ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES REGIONALES

OSJ REGIÓN DE ARICA Y PARINACOTA

"Entré a la Orquesta el 2010 casi sin saber leer música. Vi que había un ambiente diferente de aprendizaje y un alto nivel musical. Por supuesto me adecué a la situación y me fui superando como violinista.
La FOJI ha sido muy significativa para mí, ya que, aparte de ayudarme musicalmente me ha dado la oportunidad de conocer gente de otras regiones con el mismo propósito mío: la música. Espero que nos sigan apoyando a las regiones extremas como Arica, puesto que, no hay muchos profesores y orquestas que brinden un buen desempeño musical".

Valentina Fuentes Lizana, Violín

OSJ REGIÓN DE TARAPACÁ

"La FOJI me ha ayudado en gran medida. Los primeros años pude juntar dinero para comprar mi primera flauta traversa. Luego, gracias al esfuerzo y a la pasión con la que me he dedicado a la música, obtuve la beca "Adquisición de instrumento" de la fundación, la cual me apoyó económicamente en la compra de una flauta que me acompañará al conservatorio.
La FOJI es un aporte tremendo para los niños y jóvenes. Abre muchas puertas, permite conocer personas y lugares que uno nunca pensó conocer.
Definitivamente una experiencia maravillosa. Espero que muchos más jóvenes puedan disfrutar como lo he hecho yo".

Jorge Ignacio Garrido, Flauta Traversa

OSJ REGIÓN ANTOFAGASTA

"Con cada ensayo, con cada concierto me sentí más enriquecida y fortalecida de forma personal, emocional y artísticamente, como violista. Esta es una de las pocas experiencias que me ha hecho sentir viva y alegre. Todo gracias a un maravilloso grupo humano, tanto de la misma orquesta como de todos los profesores, la coordinación y todos los que ayudaron a que este proyecto funcionara un año más. Hace tres años que me atreví a aceptar el desafío de integrar esta orquesta, y me sigo sintiendo tan bienvenida y contenta como el primer día".

Simone Neira Menéndez, Viola

ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES REGIONALES

OSJ REGIÓN ATACAMA

"Mi experiencia en la Orquesta ha sido muy buena porque me ha permitido aprender más sobre la música, conocer obras de músicos importantes entre mis favoritas están: Suite L'Arlesienne de G. Bizet; Suite Cascanueces de P. I.Tchaikovsky.
El contrabajo lo empecé a tocar a los 7 años en la Orquesta de Jóvenes Atacameños (O.J.A.), orquesta que me dio la oportunidad de tocar, y postular a la O.S.J.R. de Atacama donde he tocado como primer contrabajo y eso fue "bakan". Ser parte de una orquesta y sobre todo de esta, es una gran oportunidad para cualquier niño o niña de Chile.

Amaru Salas González, Contrabajo

OSJ REGIÓN COQUIMBO

Participar de la Orquesta me ha dado la oportunidad de ampliar mis conocimientos musicales, tanto técnicos como teóricos. En cada ensayo pude aprender nuevas cosas que me han servido para mejorar en mi instrumento. Conocí nuevas personas que me han ayudado a mejorar e incluso ahora son mis amigos. Creo que aparte del apoyo monetario que me dan, me ha aportado una mejora en la dedicación al estudio de mi instrumento. Desde que comencé fue una gran motivación y me sentí muy integrada por todas las personas que la conformaban, tanto profesores, alumnos y los organizadores.

Tais Montecinos Urquieta, Viola

OSJ REGIÓN VALPARAÍSO

"Es un privilegio ser parte de la FOJI, ya que da la oportunidad a jóvenes músicos de tener la experiencia de tocar en una Orquesta Sinfónica, lo cual es vital en la carrera de un estudiante de música. La Fundación ha hecho un gran trabajo aportando becas, oportunidades, experiencias a los músicos, además de llevar la música docta a rincones donde quizás no se conoce tanto".

Felipe Méndez Ortega, Flauta Traversa.

ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES REGIONALES

OSJ REGIÓN O´HIGGINS

Mi experiencia en la Orquesta ha sido muy buena, me ha gustado porque me ayudó a crecer como músico y a formar lazos con músicos de otras ciudades y crear amistades.
Ha sido una linda experiencia, ya que nos ayudan a crecer, a ganar experiencia y a la vez motivarnos cada más con la música y tomarle más pasión a lo que uno hace. Gracias por el apoyo que nos dan para participar de la Orquesta, ya que reúne a los mejores músicos de la región. Espero que este año siga siendo igual que los otros y así seguir disfrutando y haciendo lo que uno ama: hacer música".

Mauricio Ahumada Avendaño, Trompeta

OSJ REGIÓN MAULE

"Mi experiencia ha sido muy especial, en los 2 años que llevo participando en la Orquesta. He conocido a muchos amigos y compañeros con los cuales he pasado buenos momentos. Por otro lado, también he aprendido valores como la disciplina y la constancia, en momentos de sacar una parte difícil de alguna obra, o incluso cuando ordenamos los instrumentos.
Gracias a la experiencia ganada en la Orquesta y con nuestro profesor, he podido lograr éxitos como el de haber entrado a estudiar percusión a la Universidad de Talca".

Matías Olivares Herrera, Percusión

OSJ REGIÓN BÍO BÍO

"El proyecto de Orquestas Regionales ha formado parte importante de mi desarrollo musical y social. Gracias a esta iniciativa músicos de todo el país tienen la oportunidad de profundizar sus conocimientos en el mundo de la música. Tenemos la oportunidad de compartir con jóvenes de nuestra misma edad que se reúnen con el mismo fin a aprender de los profesores que nos motivan cada día".

Anais Burgos Sepúlveda, Concertino

ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES REGIONALES

OSJ REGIÓN ARAUCANÍA

"Mi participación en la Orquesta ha sido una bonita experiencia, porque la música es algo maravilloso que nos permite escapar de lo terrenal, produce bellos sentimientos y es maravilloso poder compartirlo con jóvenes de distintas edades, lugares y realidades".

Constanza García Bórquez, Violín

OSJ REGIÓN LOS RÍOS

"Este año postulé y me adjudiqué una Beca de FOJI. Obtuve el primer lugar, lo que me tiene muy feliz".

Victoria Salazar, Flauta

OSJ REGIÓN LOS LAGOS

"Esta experiencia fue grandemente enriquecedora y agradable para mí. Tuve la oportunidad de conocer a gran cantidad de personas, de poder tocar repertorio más avanzado y de formar parte de una de las mejores Orquestas Juveniles de Chile. Siempre hubo un ambiente grato, en el que daba gusto conversar con mis compañeros y poder hacer música. Aparte, pude estar bajo la dirección de un excelente director, que tenía una particular llegada a los músicos e hizo que diera gusto ir a cada ensayo. Por último, una de las cosas más importantes, fue que los conciertos que tuve con la Orquesta fueron unos de los mejores que he tenido y que siempre recordaré".

Daniel Mardones, Clarinete

ORQUESTAS SINFÓNICAS JUVENILES REGIONALES

OSJ REGIÓN AYSÉN

"Quiero agradecer la oportunidad de participar de los programas que organiza la fundación y ser parte de la Orquesta Juvenil en la región de Aysén.
Vivo en una región extrema y para obtener una clase de violín debo viajar cada vez a Santiago. Es muy importante que nuestra región cuente con profesores que puedan enseñar a tantos niños talentosos que viven en lugares apartados y agradezco el apoyo recibido y las clases de profesores de la fundación que vinieron durante el año 2015. La Orquesta Regional nos da la oportunidad de aprender y de comunicarnos a través de este idioma maravilloso y universal que es la música, compartir con los demás y entregar música a la comunidad, motivando a muchos niños de nuestra región".

Kai Bryngelson, Concertino

OSJ REGIÓN MAGALLANES

"Formar parte de la orquesta regional en el año 2015, me ayudó no solo a organizar mejor mis tiempos y subir mis calificaciones, sino a favorecer considerablemente mi desempeño y disciplina musical, que es y ha sido mi principal objetivo desde que comencé a vivir esta experiencia. He encontrado músicos, (ahora amigos) que comparten mis mismos gustos y con quienes puedo pasar mi tiempo libre haciendo lo que me gusta con gente que lo comparte conmigo, lo que es realmente satisfactorio y digno de agradecer. Me ha permitido viajar al norte del país e ir al campamento de formación musical en Picarquín, en el que no solamente he encontrado amigos con quienes aún tengo contacto, sino que facilitó y mejoró significativamente la relación musical con mi instrumento, llegando motivada a Punta Arenas a poner en práctica todo lo aprendido. Me siento infinitamente agradecida lo que han permitido lograr como persona y como artista hasta ahora, y desear que otros niños y jóvenes iguales a mi tengan la oportunidad de vivirlo".

Monserrat Ovando, Cello

6

ACTUAMOS

A través de nuestras ÁREAS DE ACCIÓN, las que desarrollan labores transversales en concordancia con el objetivo de concretar la Misión institucional.

EXTENSIÓN

Durante el 2015, el área tuvo a cargo 77 conciertos sinfónicos, un 75% más que durante el año 2014 aumentando su audiencia en un 62.7%, aumentando la audiencia de 46.656 personas en 2014, a 75.921 en 2015. Su presencia en regiones aumentó en un 71,4%, de 14 conciertos en 2014, llegó a 24 durante el 2015.

El 2015 se dio énfasis en dar especial visibilidad a las Orquestas Comunales, agrupaciones que necesitan espacios para dar a conocer su trabajo. En este sentido, y por primera vez en su historia, el reconocido Festival Fernando Rosas, realizado en el Teatro Municipal de Santiago, contó con la presencia de 10 Orquestas Juveniles Comunales. Además, se creó el Festival Metropolitano de Orquestas Juveniles, realizado en alianza con Metro de Santiago, el que estuvo compuesto casi de manera íntegra por Orquestas Comunales. Los conciertos se desarrollaron en la Sala Pablo Neruda de la estación Quinta Normal. También forma parte de los momentos importantes del año, la realización del Primer Festival de Verano FOJI, iniciativa que busca convertirse en un Festival de trayectoria, enfocado en potenciar el espacio público en el que la Fundación y distintas instituciones culturales se emplazan. En su primera versión, contó con la presentación del maestro Valentín Trujillo, en conjunto con la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, quienes nos deleitaron con una calurosa noche de boleros sinfónicos.

Otro hito relevante del año, fue la realización del primer Festival Regional de Orquestas Juveniles de Arica, uniéndose al circuito de los 5 festivales que la Fundación realiza en regiones. En esta oportunidad, el Festival de Arica contó con la realización de 8 conciertos, congregando un total de 3.000 personas aproximadamente, además contó con la destacada participación de agrupaciones musicales de Bolivia y Perú.

Este año la Fundación celebró, junto a la Dirección Sociocultural, una Navidad especial, ya que 30 mil personas disfrutaron "Calurosa Navidad de Gala". La actividad, encabezada por la Presidenta de la República, Michelle Bachelet, y la Directora Sociocultural de la Presidencia, Paula Forttes, reunió al elenco del afamado grupo "31 minutos" y a más de 50 niños y jóvenes de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) en un gran evento musical, organizado por la Dirección Sociocultural de la Presidencia. Los asistentes disfrutaron de 3 grandes conciertos en Talcahuano, Santiago y Copiapó.

Expo Milán 2015

La Fundación se hizo presente en este reconocido evento internacional con un cuarteto de cuerdas que acompañó a la Comitiva Presidencial que encabezó la Presidenta de la República Michelle Bachelet Jeria.
Manuel Olivera (Orquesta Sinfónica Juvenil Región del Bío Bío); Tamara Navarrete (Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil); Felipe González (Orquesta Sinfónica Juvenil Región de Antofagasta); y Camila Riadi, oriunda de Panguipulli e integrante de la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, participaron de un concierto sinfónico que se realizó el sábado 6 de junio en el Pabellón Chileno presente en la Expo Milán 2015 encabezado por Fundación Artesanías de Chile.

La presentación del cuarteto incluyó el siguiente programa musical: Obertura de Chile en Cuatro Cuerdas de Gastón Soublette; arreglos de La Jardinera y Gracias a la Vida, de Violeta Parra; La Herminda y El Aparecido, de Víctor Jara; Cueca Tierra Adentro, de Jaime Barría; y El Duraznero de Margot Loyola.

CAPACITACIÓN

Master Class Dispotraining | Música de Cámara | Ingrid Zur y Jorg Heyer
Iquique | 16 al 18 de marzo

33 profesores provenientes de la Orquesta Profesional de Tarapacá, la mayoría Instructores también de las Orquestas Juveniles Regionales de Arica-Parinacota, Antofagasta y Atacama, asistieron a la master class de Ingrid Zur y Jorg Heyer profesores de Viola, música de cámara, y entrenamiento dispositivo de la Escuela Superior de Música de Frankfurt, Alemania.

Los maestros Ingrid Zur y Jörg Heyer, entregaron todos sus conocimientos aplicando técnicas de coaching, lenguaje corporal, predisposición, afrontamiento, entre otras orientadas a superar miedos e inhibiciones, con el fin de que los músicos adquieran mayor naturalidad sobre el escenario y así mejorar la conexión con el público, a través del Curso de Dispotraining & Teach to Teach ("Entrenamiento dispositivo" y "Enseñar a enseñar").

1er Campamento de Formación Musical Picarquín 2015 | 1 y el 5 de abril

Ciento treinta jóvenes músicos de entre 8 y 19 años, provenientes de todas las regiones del país, se dieron cita para formar parte de este espacio de capacitación, el cual cumplió con el objetivo de contribuir a mejorar las técnicas de estudio, interpretación musical y actitud escénica de estos músicos, experiencia que fue traspasada a sus respectivas orquestas sinfónicas regionales.

La actividad contó con un equipo de 13 profesores

expertos nacionales e internacionales, cuatro de ellos integrantes de la reconocida Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, quienes impartieron clases tanto grupales como individuales de técnica musical, trabajo con repertorio orquestal y música de cámara.

Otro de los músicos destacados que formaron parte del equipo académico fue el violinista francés Marc Danel, quien en su cuarta visita al país invitado por la FOJI, entregó toda su experiencia para empujar con el desarrollo musical de sus pupilos en el campamento, además de participar más tarde del primer concierto de Temporada FOJI 2015 junto a la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana el 7 de abril en la Capilla San Lázaro de Santiago.

9°Encuentro Internacional de Percusión en Santiago | 12, 13 y 14 de mayo

50 jóvenes y profesores provenientes de Antofagasta, Rancagua, Santiago, La Serena, Coquimbo, Quillota, Talca, Linares, Valdivia y Punta Arenas, participan del encuentro encabezado por los profesores: Keiko Kotoku, de Japón y Gerardo Salazar de Chile.

El Encuentro permitió que estos profesores, de primer nivel, compartieran sus conocimientos técnico-musicales, entregando a los asistentes novedosas técnicas interpretativas y pedagógicas en el Arte de la percusión.

Curso de Autoayuda en Luthería para Oboístas | Construcción de cañas para oboe | 23 y 24 de marzo

15 jóvenes Arica, Valparaíso, Santiago, Rancagua, Concepción, Lebu, Valdivia y Puerto Montt, asistieron al curso que realizó el profesor Francisco Naranjo, quien es titulado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Naranjo completó en Alemania el programa Master of Music en la Hochschule für Musik, Karlsruhe.

Los participantes pudieron identificar y resolver problemas en forma independiente lo referente a la mecánica del Oboe en cualquier tipo de situación, tanto en la reparación como en la construcción de cañas de oboe.

5to Encuentro Internacional de Violoncello en Villarrica | 26 al 29 de octubre

60 jóvenes y profesores de Iquique, Antofagasta, Valparaíso, Viña del Mar, Santiago, San Fernando, Rancagua, San Carlos, Talca, Concepción, Temuco, San José de la Mariquina, Villarrica, Pucón, Los Lagos, Osorno, Frutillar, Panguipulli, Purén, Licán Ray, Río Bueno, Chonchi, Calbuco, Puerto Natales, Coyhaique y Punta Arenas, asisten a este Encuentro que se realizó en el Centro Cultural Liquen. Los participantes lograron enriquecer su conocimiento y la práctica del Violoncello. Además, fomentaron el intercambio de conocimientos tanto con los profesores como entre sus pares, compartiendo experiencias, materiales musicales.

ACCIÓN SOCIAL

Se otorgaron las diferentes becas que otorga el Área las que beneficiaron a 150 músicos de diferentes lugares y regiones del país.

El Programa Músicos Solidarios realizó 15 visitas a diferentes Escuelas Oncológicas Infantiles, Hogar de Ancianos y Hospitales, beneficiando a 300 niños en forma directa y algunos miembros de sus familias.

Se realizaron 12 talleres teóricos prácticos con las orquestas de Arica, Copiapó, Coquimbo, Rancagua, Maule y Aysén, que contemplaron actividades lúdicas para lograr cohesión grupal e integración, crecimiento personal, beneficiando a 350 jóvenes en forma directa.

REGIONAL

- Creación del Área Regional en la FOJI, construcción de procesos para dar seguimiento, apoyo, control en la ejecución de los programas que la Fundación dispone para las regiones del país.
- Ejecución del 100% de los 14 Programas de Ensayos y Conciertos de 14 Orquestas Regionales. Y aumento de las actividades en 5 regiones para asegurar la calidad y los resultados del repertorio interpretado por los becados en cada una de estas Orquestas, en las regiones de Tarapacá, Araucanía, Los Ríos, Los Lagos y Aysén.
- Participación de público en los 34 conciertos ejecutados en cada una de las regiones, logrando la asistencia de más de 12 mil asistentes.
- Apoyo a los 855 jóvenes músicos integrantes de las 14 Orquestas Regionales por medio de programa de Becas, que permite facilitar el acceso a los integrantes de nuestras Orquestas en su perfeccionamiento tanto musical como integral, posibilitando el desarrollo de habilidades de diversa índole.

A su vez, el programa promovió y dio seguimiento a casos particulares de becados que evidenciaron alguna problemática, que afectó al grupo familiar o al becado en particular.

COMUNAL

La Meta de la Medida Presidencial (N°10) que señala "Aumentar la cobertura de las orquestas a nivel de enseñanza básica", se cumplió plenamente. Entre las actividades se destaca:

a) Creación de Orquestas de 14 Orquestas integradas por estudiantes de la Educación Pública. Los Proyectos tuvieron la Asesoría Técnica para su creación, desde el Área Comunal de la FOJI.

b) Ciclo de Conciertos Educacionales. Se realizaron 8 conciertos educacionales, en las que participaron 1645 escolares de 8 establecimientos Educacionales Públicos.

ACADEMIA

- En abril de 2015, la FOJI abrió una nueva sede para dar inicio al proyecto Academia de Orquestas, iniciativa que tiene como propósito contribuir a la formación integral de alumnos de enseñanza básica de la Región Metropolitana. Los estudiantes ingresan a la academia de orquestas a través de audición y reciben clases de estudio y práctica instrumental, tanto colectiva como individual.

- Realización del Taller "Introducción al Método Feldenkrais para Músicos" (26 de septiembre, 3, 10 y 17 de octubre), enfocado en la relación mente-cuerpo que deben desarrollar los músicos en su actividad artística.

- Realización del Taller "Improvisación y Creación Musical" (14, 21 y 28 de noviembre y 5 de diciembre) para los alumnos más avanzados de la Academia.

- Concierto de clausura 2015 realizado por los alumnos de la Academia en el Teatro del Colegio Lorenzo Sazié, presentación a la que asistieron más de 200 personas.

GESTIÓN INSTITUCIONAL

El 2015 nos propusimos fortalecer el desarrollo estratégico a través de alianzas. Establecimos un total de 22 convenios con distintas instituciones públicas y privadas, los que nos permitieron descentralizar los recursos, entregar beneficios a los jóvenes músicos y mejorar la calidad de los espacios para el funcionamiento de las orquestas a nivel nacional.

Nos adjudicamos proyectos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), de los Gobiernos Regionales de Antofagasta y Los Lagos, del Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (SENDA) y la Secretaria General Iberoamericana, por un monto aproximado de $ 83.000.000.

Además, recibimos $45.000.000 en recursos privados, a través de Ley de Donaciones Culturales y un total de $69.000.000 en aportes valorizados.

22 CONVENIOS
CON DISTINTAS INSTITUCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

83 MILLONES
EN PROYECTOS DEL CONSEJO REGIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES (CNCA)

45 MILLONES
EN APORTES DE RECURSOS PRIVADOS, A TRAVÉS DE LA LEY DE DONACIONES CULTURALES

69 MILLONES
EN APORTES VALORIZADOS

ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

CONVERSIÓN DEL SISTEMA CONTABLE A LA NORMA IFRS.

INTEGRACIÓN DE UN ÁREA ESPECÍFICA DE RRHH.

ADQUISICIÓN DE VEHÍCULOS INSTITUCIONALES.

7

COMUNICACIÓN Y PRENSA

La Fundación busca reflejarse como una institución comprometida con el desarrollo social de Chile, generando a través de la música, mejores oportunidades especialmente para los sectores más vulnerables de la sociedad. Con la finalidad de que la ciudadanía conozca, identifique y valore la importante labor sociocultural que cumple la FOJI, durante 2015 el Área de Prensa y Comunicación potenció su plan comunicacional orientado a posicionar tanto la identidad corporativa de la institución, como las diversas actividades y beneficios que genera y promueve a lo largo del territorio nacional.

594

publicaciones
en medios de comunicación
(123% de crecimiento)

474.931

personas
visitaron nuestra página:
www.foji.cl
(17% de crecimiento)

14.700

fanáticos
nos siguen en nuestra Fan Page:
Facebook.com/FojiChile
(390% de crecimiento)

6.000

seguidores
en Twitter:
@FojiChile
(100% de crecimiento)

11.367

visualizaciones
de videos a través de nuestro canal:
Youtube.com/FojiChile
(490% de crecimiento)

8

GESTIÓN FINANCIERA

INFORMACIÓN FINANCIERA | Base EEFF 2015

INGRESOS 2015

93%	4%	3%
CNCA	CONVENIO INSTITUCIONES PÚBLICAS	OTROS INGRESOS
$2.430.590.000	$93.472.000	$76.581.000

Total Ingresos 2015 **$2.600.643.000** millones

GASTOS 2015

GASTOS OPERACIONALES DIRECTOS	OTROS GASTOS OPERACIONALES
$2.176.105.000	$455.972.000

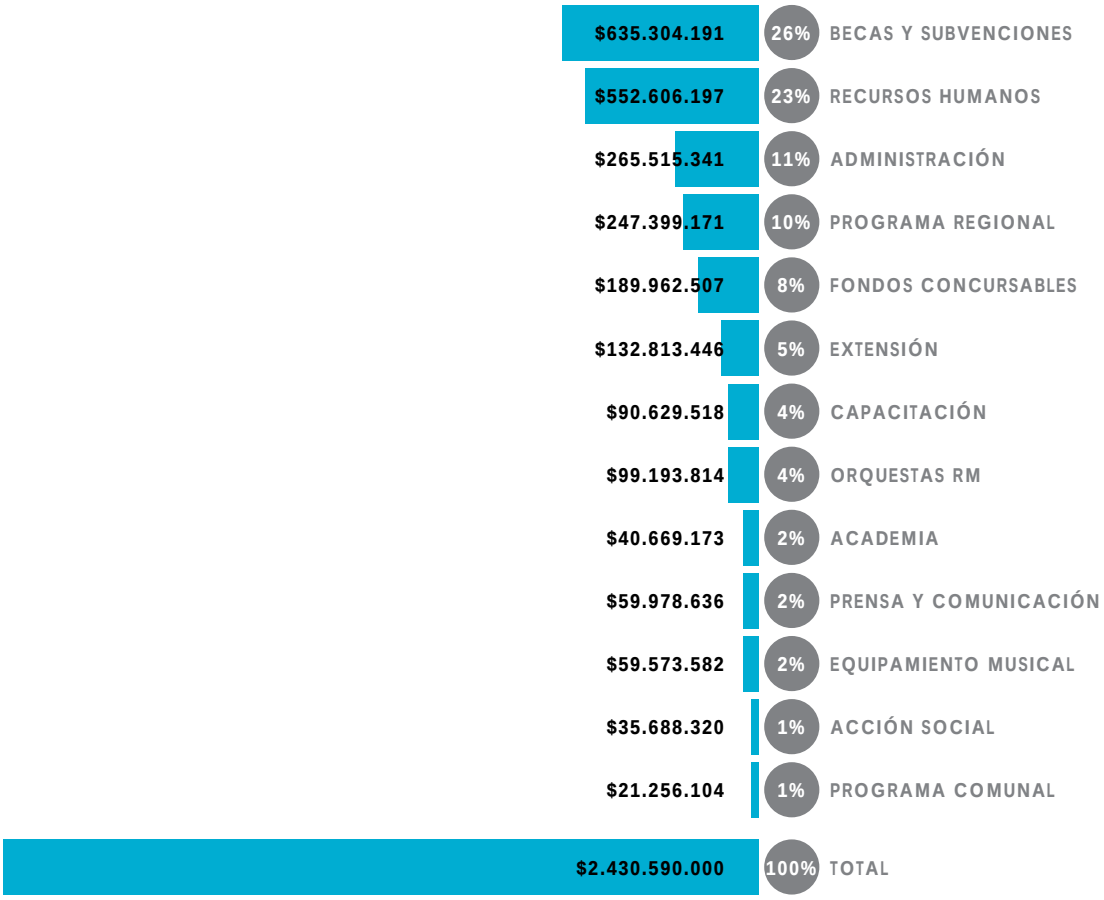
Total Gastos 2015 **$2.632.077.000** millones

Los Estados Financieros correspondientes al año 2015 fueron auditados por la empresa PKF Chile Auditores Consultores Ltda.

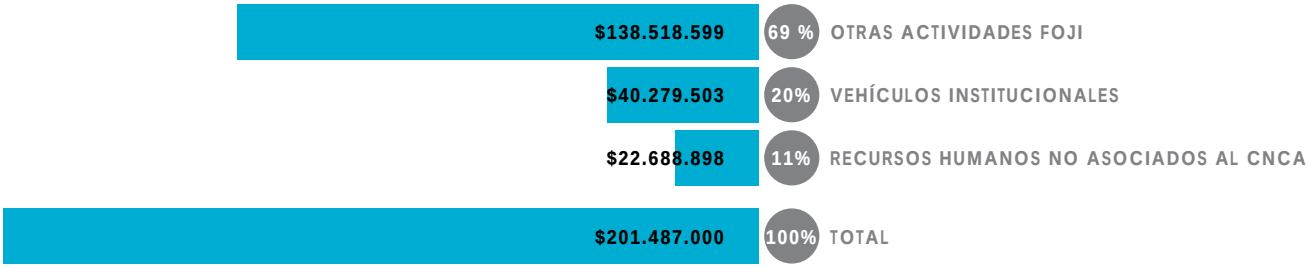
Los Estados Financieros de la Institución son presentados anualmente en el sitio web: www.foji.cl

INFORMACIÓN PRESUPUESTARIA
APORTE CNCA 2015
$2.430.590.000

GASTOS



OTROS GASTOS
ASOCIADOS A OTROS INGRESOS



SOMOS TRANSPARENTES
TRANSPARENCIA ACTIVA

Según el Informe de Fiscalización, emitido por el Consejo Para la Transparencia, la FOJI obtuvo un 84,8% de aprobación. La finalidad del Informe es comprobar el cumplimiento del Título III de la Ley de Transparencia de la Función Pública y Acceso a la Información de la Administración del Estado.

84,8 APROBACIÓN

SEGÚN INFORME DE FISCALIZACIÓN EMITIDO POR EL CONSEJO PARA LA TRANSPARENCIA

9

GRACIAS POR TU APOYO

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Gobierno de Chile

Gobierno de Chile

JUNAEB
Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Servicio Nacional del Adulto Mayor
Ministerio de Desarrollo Social
Gobierno de Chile

Ministerio de Relaciones Exteriores
Gobierno de Chile

DIRAC
Ministerio de Relaciones Exteriores
Gobierno de Chile

SANTIAGO
Ilustre Municipalidad

PEÑALOLÉN
CRECE PARA TODOS

CODEDUC
Ciudad Feliz

LA PINTANA
Sabe Crecer

INTEGRA
Red de Salas Cuna y Jardines Infantiles

Orquesta en el jardín
música, juego y movimiento

mim
museo interactivo mirador

Fundación PRODEMU
Promoción y Desarrollo de la Mujer

FUNDACION Chilenter

FUNDACIÓN ARTESANÍAS DE CHILE
CRAFTS

FUNDACIÓN DE LAS FAMILIAS

stgo
GOBIERNO REGIONAL METROPOLITANO DE SANTIAGO

ARAUCO | Fundación Educacional

Chile Antauco

FestFolk

La Araucana | CORPORACION CULTURAL

La Araucana
lo nuestro es todo para ti

CENTRO MÉDICO ESPAÑOL
ATENCIÓN CLÍNICA INTEGRAL

METROGAS®

METRO DE SANTIAGO®

CLUB TIEMPO PLENO

EVANS
drumheads

GROVER
PRO PERCUSSION

pro-mark

cooperativa
93.3 FM
DESDE 1935
80
AÑOS

EL MERCURIO

TVN
EL CANAL
DE CHILE

Fundación Musical Simón Bolívar
FUNDAMUSICAL BOLÍVAR
Órgano Rector del Sistema Nacional de las Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela

Para la Confianza
UN MUNDO SIN ABUSO

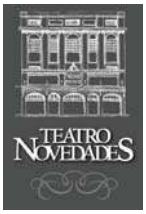
Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela
Premio Internacional de Música UNESCO
Miembro de Jeunesses Musicales International
Embajador Nacional de Buena Voluntad unicef
Premio Príncipe de Asturias de las Artes

PSICÓLOGOS
Voluntarios
DE CHILE

Toki
RAPA NUI
LEGADO VIVIENTE

unicef

BARRIO
YUNGAY


TEATRO
NOVEDADES

BALMACEDA
ARTE JOVEN

Corporación
Cultural
de Ñuñoa

Centro Cultural Estación Mapocho
Premio Reina Sofía de Patrimonio Cultural

ceac
Centro de Extensión
Artística y Cultural
UNIVERSIDAD DE CHILE

CENTRO
CULTURAL
LA MONEDA

CORPARTES

gcm
Centro Gabriela Mistral

INSTITUTO DE MÚSICA
FACULTAD DE ARTES

CORPORACIÓN CULTURAL
CARABINEROS DE CHILE

MUSEO DE LA MEMORIA Y
LOS DERECHOS HUMANOS

TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

I.Municipalidad
de Ñuñoa

Museo de Arte Colonial
de San Francisco

Gobierno
Regional
Región de Antofagasta
Gobierno de Chile

Arica, Paraíso Natural
MUNICIPALIDAD DE ARICA

ESCUELA FRANCIA
ARICA

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Región de Tarapacá
Gobierno de Chile

Teatro Municipal De Iquique

Ba QUE DARTE
CASA DE LA CULTURA DE IQUIQUE
Pasaje Baquedano 789 - Iquique Chile

emac
Escuela Moderna de las Artes y Comunicaciones

IQUIQUE
Ilustre Municipalidad de Iquique

IQUIQUE
L.GRAL. B. O'HIGGINS

Academia Mozart
Pasión por la Música

UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
Universidad de Verdad

CASA DE LA CULTURA
IQUIQUE

ORQUESTA REGIONAL DE TARAPACÁ

ordunap
proyectos & servicios

POZO ALMONTE

INJUV

RADIO DIGITAL ANTOFAGASTA
97.1

BancoEstado

ESC. CLAUDIO ARRAU
CALAMA

CASA de la CULTURA

Corporación Cultural de Antofagasta

I. MUNICIPALIDAD de TOCOPILLA

SNBP
Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas

dibam
DIRECCIÓN DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS

agenda antofagasta.cl

BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA

EL MERCURIO
DE ANTOFAGASTA

COPIAPO

LICEO DE MUSICA
COPIAPO

Fundación
SONAMI

Gebr.
Alexander
1782

ESCUELA EXP.
DE MÚSICA
LA SERENA

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO Y EXTENSIÓN
Liceo Gregorio Cordovez
LA SERENA

Ilustre Municipalidad de
La Serena

Liceo Bicentenario
de Excelencia
1821

UNIVERSIDAD DE LA SERENA
CHILE

CORPORACION MUNICIPAL
Gabriel González Videla
La Serena

TEATRO
MUNICIPAL
DE LA SERENA

RSB FM
96.7

CMV
CORPORACION MUNICIPAL VALPARAISO

ORQUESTA
INFANTIL JUVENIL
CORPORACION
MUNICIPAL
VALPARAISO

PCdV
[PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO]

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN ANTONIO
IMSA
La Puerta del Pacífico

CENTRO CULTURAL
SAN ANTONIO

UNIVERSIDAD TECNICA
FEDERICO SANTA MARIA

Universidad
de Valparaíso
CHILE

I. MUNICIPALIDAD
Rancagua
mejor Ciudad

TEATRO REGIONAL
RANCAGUA

MUNICIPALIDAD DE
SAN FERNANDO
Renace contigo

Chimbarongo
CAPITAL DEL MIMBRE

LINARES
tierra encantadora

TALCA
UNIVERSIDAD
CHILE

UNIVERSIDAD
CATOLICA
DEL MAULE

TRM
TEATRO REGIONAL DEL MAULE

GOBIERNO
REGIONAL
REGION DEL
BIOBIO

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
La Universidad de la Región del Biobío

UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN
CONSERVATORIO DE MÚSICA - LAURENCIA CONTRERAS LEMA
FUNDADO EN 1940

extensión UBB

Municipalidad San Carlos

I. Municipalidad Talcahuano

Temuco Municipalidad

Corporación Cultural de Temuco

Corporación Cultural de Temuco

Teatro Municipal Temuco

Villarrica
Paraíso Lacustre...
Ilustre Municipalidad de Villarrica

Liquen
Centro Cultural Villarrica

Municipalidad de Pucón

Centro Cultural Lautaro
¡Donde Vive la Cultura!

Municipalidad Padre Las Casas

Corporación Cultural Municipal de Padre Las Casas

Centro Cultural de Padre Las Casas

Municipalidad Vilcún

El Austral
El Diario de la Araucanía

Trevor James Flutes

Sankyo Flutes

Christian González Céspedes
Chile

Miyazawa

Muramatsu America

Philipp Hammig

Región de Los Ríos
Gobierno Regional

Ilustre Municipalidad de Valdivia

I. Municipalidad de La Unión
Chile

Municipalidad de Panguipulli

Universidad Austral de Chile
Conocimiento y Naturaleza

Diarioaustral

Valdivia

Gobierno Regional de Los Lagos
Acción de Futuro

UNIVERSIDAD
CENTRAL
INDEPENDENCIA · PLURALISMO · COMPROMISO

Embajada del Japón

JAPANFOUNDATION

CHULUMANI
CUNA de la LIBERTAD

UMCE

COLABORE

Si quieres COLABORAR con nosotros puedes realizar tu aporte a través de:

DEPÓSITOS O TRANSFERENCIAS BANCARIAS

Banco Santander

A nombre de:

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

Rut: 75.991.930-0

Cuenta corriente en pesos

N° 74-0007695-7

Cuenta corriente en dólares

N° 0-507-03-54328-6

*Los cheques o vale vistas deben ser nominativos, cruzados a nombre de:

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

INTERNET

Ingresando a **www.webpay.cl** o **www.darcontarjeta.cl** en la sección Cultura.

La FOJI se encuentra acogida a la **Ley de Donaciones Culturales N°18.985**

Para mayor información:

Llama al **F. 56 22655 3500** o escribe a **contacto@foji.cl**

"El mundo de las orquestas es desconocido, por lo menos su funcionamiento. Uno puede verlo desde afuera, pero entender cómo funciona es distinto. Participé desde los arreglos hasta el ensayo de esos arreglos y ver como todo se amalgama y aprender a tocar con la orquesta es una experiencia única y bien estimulante para nuestro trabajo. El resultado fue óptimo debido a que para todo el equipo fue una experiencia entusiasmante. Fue una oportunidad de aprender, de crecer y de hacer algo único". **ÁLVARO DÍAZ, Director de 31 minutos.**

"Creo que ha sido una de las experiencias más linda que hemos tenido. Uno aprende muchas cosas también, porque no solo estamos para tocar nuestras canciones y que los jóvenes nos acompañen, sino que aprendimos a tocar con una orquesta y a saber cómo funciona, así que estamos felices y esperamos que se repita muchas veces más". **PEDRO PEIRANO, Director de 31 minutos**.

31 MINUTOS junto a la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana protagonizaron la Fiesta "Calurosa Navidad de Gala", que acercó la música del exitoso programa de TV a 30 mil personas en Talcahuano el 12 de diciembre, Santiago el 16 de diciembre y Copiapó el 19 de diciembre.

11

ESTAMOS

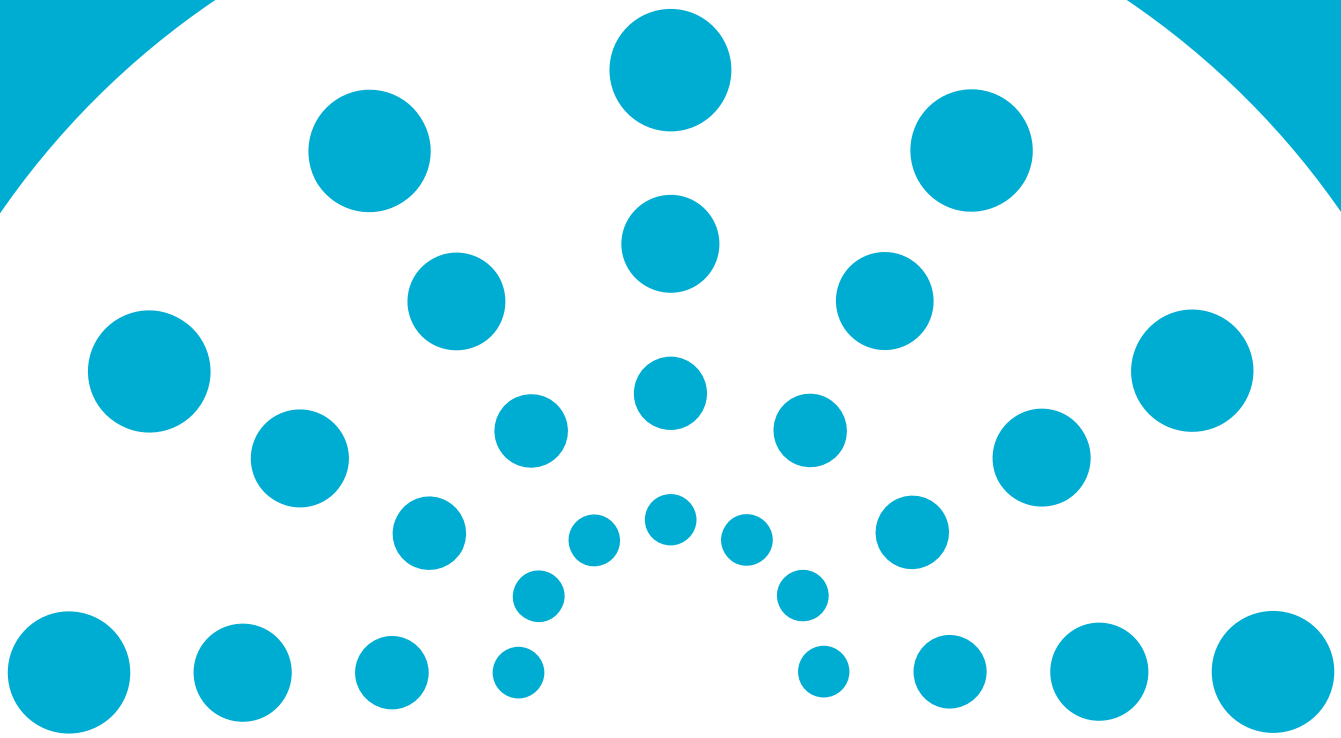
FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE
Balmaceda 1301 Puerta Interior | Santiago | Metro Cal y Canto | F. 56 22655 3500

ACADEMIA FOJI
Gorbea 1765 | Santiago | Metro Toesca

prensa@foji.cl
@FOJIChile
FOJIChile
FOJI Chile
foji_chile
www.foji.cl

EQUIPO FOJI

Asistente y Secretaria Dirección Ejecutiva | Mariajosé Valderrama C. | Carolina Millán H. | **Gestión Institucional |** Asesor: Sebastián González M. | **Subdirección Académica Musical |** Subdirector: Rodrigo Rubilar C. | Coordinadora Capacitación: Carolina González Z. | Coordinadora Orquestas RM: Janet Lemus M. | Asistente Capacitación: María Paz Díaz C. | **Subdirección de Extensión |** Subdirector: Claudio Pavez E. | Asistente Extensión: Nicolás del Real F. | Asistente Técnico: Alexis Crespo F. | **Subdirección Administración y Finanzas |** Subdirectora: Dagnne Rojas A. | Asistente: Claudia Sanhueza H. | Encargada RRHH: María de los Ángeles Molina S. | Jefe Contabilidad: Marcelo Vargas O. | Tesorero: Claudio Morales L. | Secretaria: Viviana Riquelme C. | Encargada Control de Presupuesto y Rendiciones: Claudia Sanhueza H. | Analista Control de Presupuestos: Teresa Cerda B. | Control y Gestión de Pagos: Fallow Ferrari T. | Encargado de Adquisiciones: David Nadeau C. | Encargada de Servicios Generales: Carmen Acevedo S. | Recepción y Asistencia de Servicios Sede Balmaceda: Andrés Vergara F. | Auxiliar administrativo Sede Toesca: Juan Gabriel Salas S. | Auxiliar administrativo Sede Balmaceda: Javier Arias L. | Asesor Informático: Miguel Arriagada P. | **Área Regional |** Coordinadora: Catalina Gatica A.| Asesor Orquestas Comunales: Cristián Cárcamo S. | Asistente Becas Regionales: Guillermo Martínez M. | **Área Acción Social |** Psicóloga: Loreto Quinteros R. | Trabajador Social: Roberto Segura R. | Secretaria: Cecilia Orellana S. | Área Prensa y Comunicaciones | Periodista: Héctor Mendoza M. | Secretaria: Ángela Machuca G. | **Archivo Musical |** Jefa de Archivo: Rebeca Guiñez Q. | Asistente Técnico de Archivo: Juan Silva P. | Asistente de Archivo: Jorge Lobos M. | **Área Jurídica y Tributaria |** Estudios de Abogados MUJICA Y BERTOLOTTO: Pedro Mujica Barrientos. | Asesor Tributario: Andrés Morales | **Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ) |** Director: José Luis Domínguez M. | **Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM) y Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM) |** Director: Felipe Hidalgo H. | **Equipo Regional |**Javier Galeas F., OSRJ Arica y Parinacota | Anselmo Muñoz E., OSRJ Tarapacá | Alejandra Ortiz de Zarate., OSRJ Antofagasta | Carlos Zuleta A., OSRJ Atacama | José Urquieta V., OSRJ Coquimbo | Felipe Alarcón M., OSRJ Valparaíso | Susana del Carmen Díaz A., OSRJ O´Higgins | Pedro Vega S., OSRJ Maule | Igor Concha M., OSRJ Bío-Bío | Natalia Lebrecht S., OSRJ Araucanía | Carlos Kunz V., OSRJ Los Ríos | Patricio Velásquez L., OSRJ Los Lagos | Jessica Vera V., OSRJ Aysén | Jorge Sharp G., OSRJ Magallanes | **Instructores |** Violín: Marcelo González y Héctor Viveros | Viola: Carola Fredes, Alejandra Tapia y Boyka Gotcheva | Violín: Ulyana Stsishankova y Dustin Cassonet | Violoncello: Celso López, Pilar Rojas y Miguel Arredondo | Contrabajo: José Miguel Reyes | Maderas: Jorge Levin | Maderas y clarinete: José Hernández | Bronces: Edward Brown | Bronces y trombón: Héctor Montalva | Tuba: Jeff Parker | Trompeta: Juan Carlos Urbina | Flauta traversa: Bárbara Huenuman | Fagot: Efraín Vidal | Oboe: Verónica Alliende | Percusión: Gerardo Salazar y Cesar Vilca | Lenguaje: Daniela Medel y Pablo Camus | **y más de 100 instructores de Arica a Magallanes**



Gobierno de Chile
gob.cl

DIRECCIÓN SOCIOCULTURAL
Presidencia de la República

FOJI
FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES
CHILE

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile
Balmaceda 1301 interior, Santiago | F. (56-2) 226553500

www.foji.cl
@FOJIChile
FOJIChile
FOJI Chile
foji_chile