

### Becas

- 2° Llamado Beca Alojamiento 2015
- Becas Clases de Instrumentos Orquestas Regionales 2015 Alojamiento 2015 (cerrada)
- 2° Llamado Beca Pasantía al Extranjero 2015
- Monitor (cerrada)
- 2° Llamado Beca Co Pago 2015
- Otras Becas
- Resultados Beca Co-Pago Arancel de Estudios

### Capacitación

- Cursos 2015
- Encuentros de Instrumentos
- Material Educativo

### Concursos y Fondos

- Fondo Concursable de Encuentros Comunes de Orquestas Juveniles (abierto)
- Concurso Solistas (hasta: 06 julio)
- Creación de orquestas (cerrada)
- 13° Festival Orquestas Fernando Rosas (abierto)
- Festivales Regionales (abierto)
- Coordinador (a) Regional Año 2015 (cerrado)
- Resultados Concurso Director Orquesta Regional 2da etapa

### Orquestas

- Definición
- Listado de Orquestas
- OSNJ
- OSEM
- OSIM
- Orquestas Regionales

### Servicios

- Avisos Clasificados
- Clases de Instrumentos
- Luthería
- Sala de clases
- Links
- Archivo Musical
- Biblioteca Naxos

## Postula a la Beca o Subsidio Monitor 2015

<p style="text-align: center;"><b>EN QUÉ CONSISTE LA BECA Ó SUBSIDIO:</b></p>	<p>De acuerdo a las actividades realizadas durante el 2014 por la Fundación en las orquestas juveniles regionales, se han detectado distintas necesidades y requerimientos que implican que la Fundación debe redoblar sus esfuerzos para apoyar el desarrollo de las Orquestas Juveniles en las distintas regiones, aprovechando al máximo los recursos humanos, materiales y financieros disponibles en el país.</p> <p>De acuerdo a esto, se llama a realizar experiencia pedagógica para implementar y/o desarrollar trabajo técnico – instrumental y musical, clases individuales y/o trabajo de fila en distintas orquestas juveniles y/o infantiles del país, dando prioridad a los siguientes instrumentos deficitarios identificados en tabla N°1.</p> <p style="text-align: center;">Tabla N°1</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Instrumentos prioritarios</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> viola  contrabajo  oboe  fagot  corno francés  tuba y  percusión </td> </tr> </tbody> </table> <p>Lo anterior no significa que quedan excluidos los demás instrumentos señalados en tabla N°2 siguiente, pudiendo ser considerados de acuerdo a la factibilidad y disponibilidad de fondos para el programa</p> <p style="text-align: center;">Tabla N°2</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Instrumentos NO prioritarios</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;"> violín  violoncello  flauta  clarinete  trompeta y  trombón </td> </tr> </tbody> </table>	Instrumentos prioritarios	viola contrabajo oboe fagot corno francés tuba y percusión	Instrumentos NO prioritarios	violín violoncello flauta clarinete trompeta y trombón
	Instrumentos prioritarios				
viola contrabajo oboe fagot corno francés tuba y percusión					
Instrumentos NO prioritarios					
violín violoncello flauta clarinete trompeta y trombón					
	<p>Estudiantes chilenos o extranjeros –estos con al menos dos años de residencia en Chile al momento de postular– que estén en 3er año de universidad</p>				

Buscar

buscar...



## EN PAUTA

- Abiertas las inscripciones para el Curso de Filosofía Suzuki 2015
- Temporada Int. de Conciertos para Estudiantes y Jóvenes Músicos Fund. Beethoven 2015
- 3er concurso de piano radio Beethoven
- Festival Internacional de Cámara del Elqui
- VI Escuela de Verano Instituto de Música UC
- Camping Musical Frutillar 2015
- IV Campamento Musical Costa del Maule 2015
- Jornadas Culturales de Magallanes 2014 (25 septiembre - 11 octubre)
- 3er concurso nacional de interpretación de instrumentos sinfónicos de viento, bronces y maderas Lebu 2014.
- 7° Encuentro de Orquestas Infantiles "Melodías al viento", Lebu 2015.
- Charla de Percusión y Timbal (6 de septiembre, Puente Alto, Santiago)
- V Concurso Musical para Jóvenes Talentos 2014
- Curso Internacional de Flauta y Música Barroca (Argentina). 12 al 14 de septiembre
- Clase Magistral de Contrabajo con Zachary Cohen (Orquesta Sinfónica de Milwaukee). U Alberto Hurtado, Santiago. 04/07/2014
- Concierto de Otoño, Guitarra y Orquesta. Orquesta Juvenil de Cámara de La Reina. 05/07/2014
- Orquesta Sinfónica de Chile / Concierto N°9 - Tierras Ibéricas. 11/07/2014
- Concierto: Música de Cámara de J. S. Bach. Aula Magna, USACH 02/07/2014
- Concierto Orquesta Clásica USACH Temporada 2014
- Temporada Int. de Conciertos para Estudiantes y Jóvenes Músicos Fund. Beethoven 2014

<p><b>DIRIGIDO A:</b></p>	<p>cursando una carrera musical, egresados o titulados de carreras musicales con tope máximo de 26 años de edad (cumplidos al 31 de marzo 2015).</p> <p>Pueden postular quienes sean o no miembros de orquestas juveniles e infantiles.</p> <p>Puede tratarse de personas que estudien y residan en todo el país, que estén interesados en desarrollar Clases individuales presenciales y Trabajo de sección o fila en una orquesta que no cuente con el profesor del instrumento que se atenderá.</p> <p>Esta labor permitirá al Monitor desarrollar habilidades pedagógicas para su crecimiento personal y profesional, y establecer relaciones con distintos proyectos e instituciones de enseñanza musical.</p> <p>(En el caso de los postulantes de la RM, tendrán prioridad las comunas rurales versus las comunas urbanas).</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN DE LAS CLASES:</b></p>	<p>Es obligación para el Becado Monitor realizar clases individuales presenciales y trabajo seccional o fila:</p> <p>Clases individuales presenciales: 40 minutos mínimos por alumno (4 alumnos mínimo-8 alumnos máximo).</p> <p>Trabajo de sección o fila: 2 horas semanales. El trabajo de fila es para complementar el trabajo de las clases individuales ya existentes en el proyecto.</p>
<p><b>DURACIÓN DE LA BECA Ó SUBSIDIO:</b></p>	<p>Desde abril a diciembre 2015, bajo la supervisión de la Fundación, lo que estará normado en el respectivo convenio de becas o subsidios.</p> <p>La beca es anual.</p> <p>Los interesados pueden postular las veces que quieran, pero solo la obtendrán hasta por un máximo de dos años seguidos.</p>
	<p>■Previo acuerdo del Becado Monitor con la Orquesta donde realizará la monitoria, los postulantes deben presentar a la Fundación un proyecto para realizar la actividad antes descrita.</p> <p>■Los postulantes deberán ofrecer clases en las orquestas que no cuenten con profesor de instrumento.</p>

– Clases Magistrales de Flauta Traversa con Philippe Bernold (Francia). 10/06/2014  
 Segundo Encuentro de Orquestas Illapel 2014 (16–20 julio)  
 Orquesta Filarmónica La Antena presenta Música de Video Juegos (La Serena)  
 – Clases de contrabajo por medio de FNDR  
 – Concurso Trompeta Eric Aubier

<p><b>CONDICIONES DE LA POSTULACIÓN</b></p>	<p>▪Las orquestas beneficiadas se harán cargo de los gastos operacionales (traslado, alimentación, espacios, calefacción y otros), para la realización de las clases.</p> <p>▪Las orquestas beneficiadas pueden postular sólo a un monitor por orquesta.</p> <p>▪No podrá postular ningún ganador de la Beca o Subsidio Monitor de años anteriores así como tampoco quien no haya cumplido con al menos alguna de las normas establecidas: ejemplo entrega de informes y grabaciones en fechas indicadas por convenio.</p> <p>▪Enviar todos los documentos y anexos solicitados en la forma y fondo que se solicita.</p>								
<p><b>CARACTERISTICAS DEL VIDEO:</b></p>	<p>▪Junto con presentar el Proyecto, los postulantes deberán subir dos grabaciones de máximo 3 minutos a Youtube: una grabación actualizada interpretando una obra libre y la segunda realizando clases a un alumno.</p> <p>▪Ambos videos deberán cumplir con ciertos requisitos técnicos: buena resolución, buen sonido e iluminación, toma de frente y toma de atrás del postulante. Impedir iluminación en contra que obstaculice la vista de los movimientos deberán verse en todo momento tanto del postulante como de su alumno.</p>								
<p><b>SISTEMA DE EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES PRESENTADOS EN SU POSTULACIÓN:</b></p>	<p>Los antecedentes, proyectos y grabaciones presentados por cada postulante serán evaluados por una Comisión de Profesores (integrada por músicos profesionales) bajo los siguientes criterios de selección.</p> <p>El porcentaje de ponderación para obtener la nota final será de la siguiente manera:</p> <table data-bbox="812 1470 1055 1596"> <tr> <td>Audición:</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>Instrumento:</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>Región:</td> <td>15%</td> </tr> <tr> <td>Proyecto:</td> <td>15%</td> </tr> </table> <p>La fundación se reserva el derecho a declarar desierto el presente concurso o a otorgar un menor cupo del señalado en las bases si estimare que no existen postulantes idóneos, atendidos las exigencias de las presentes bases.</p> <p>Los resultados serán publicados en la página web de la Fundación.</p>	Audición:	50%	Instrumento:	20%	Región:	15%	Proyecto:	15%
Audición:	50%								
Instrumento:	20%								
Región:	15%								
Proyecto:	15%								
<p><b>PLAZO PARA POSTULAR:</b></p>	<p>Hasta las 00:00 hrs del martes 31 de marzo 2015</p>								
<p><b>CUPOS:</b></p>	<p>10 (diez)</p>								

<p><b>MONTO DE LA BECA Ó SUBSIDIO:</b></p>	<p>\$128.100 pesos mensuales. Desde abril hasta diciembre de 2015</p> <p>El pago de la beca o subsidio se realizará siempre y cuando el Monitor cumpla con los requisitos expresados en el convenio: Horarios, envío de informes, videos, etc.</p> <p>Cualquier incumplimiento por parte de los beneficiarios adjudicados a lo establecido en estas bases o al convenio, dará derecho a la Fundación para revocar este beneficio.</p>
<p><b>SELECCIONADOS:</b></p>	<p>Los postulantes seleccionados suscribirán un convenio con la Fundación.</p> <p>Este será redactado por la Fundación conforme a los términos contenidos en estas bases y a la interpretación que se haga de éstas en las respuestas a las consultas si las hubiere.</p> <p>La firma del convenio adjuntará aquellos documentos que la Fundación solicite, por lo cual usted deberá enviarlos conforme a dicha solicitud.</p> <p>Los seleccionados deberán asistir obligatoriamente a dos cursos en el año:</p> <p>1. Curso de Didáctica de la Música viernes 8 de mayo. De 9:30 a 17:30 hrs. en la nueva Sede FOJI Toesca, ubicada en Gorbea # 1765, Santiago (metro Toesca)</p> <p>2. Curso Evaluación de Metodología de la Enseñanza Instrumental viernes 6 de noviembre con una duración de 8 horas.</p> <p>Ambos cursos se realizan en Santiago. En el caso que los seleccionados deban viajar a Santiago, la Fundación pagará sus traslados en bus, y la alimentación para ambas fechas.</p>

Importante:

Recuerde: Presente su Proyecto de Monitoria con una orquesta catastrada en la Fundación, con sus datos actualizados al 31 de marzo del 2015.

Si la orquesta no está catastrada, ésta deberá catastrarse: consultas a Cristián Cárcamo Correo: [ccarcamo@orquestajuvenil.cl](mailto:ccarcamo@orquestajuvenil.cl)

**COMO POSTULAR:**

1.	Llenar <a href="#">ficha de inscripción on line</a> y adjuntar <a href="#">Formulario de Proyecto</a> . (Primero guarde en su computador el Formulario de Proyecto para posteriormente completarlo y adjuntarlo)
2.	Completar, escanear en pdf y adjuntar a la ficha de inscripción on line <a href="#">carta compromiso pago de gastos operacionales</a> debidamente firmada. (Primero guarde en su computador la carta para posteriormente completarla y adjuntarla)
3.	Completar, escanear en pdf y adjuntar a la ficha de inscripción on line <a href="#">carta compromiso orquesta</a> y <a href="#">certificado director</a> . (Primero guarde en su computador la carta para posteriormente completarla y adjuntarla junto al certificado escaneado igualmente)
4.	Escanear en pdf y adjuntar a la ficha inscripción on line, Fotocopia del comprobante de egreso o certificado de título de su Universidad o casa de estudios.  Para el caso de estudiantes adjuntar comprobante de matrícula que indique el nivel que cursará en el año 2015. No se recibirán comprobantes que solo indiquen el pago.
5.	Adjuntar a la ficha de inscripción on line su currículum (formato word).
6.	Subir a youtube sus dos grabaciones y adjuntar las direcciones en el formulario on line. Grabar Obra libre de no más de tres minutos de duración. Recuerde las condiciones con las que deben cumplir las grabaciones.  NOTA: Es responsabilidad del postulante revisar la grabación antes de subirla a la web, para cerciorarse que no presente problemas en el momento de ser revisada por los evaluadores.

COMO SUBIR SU VIDEO A YOUTUBE:									
1.	<p>IMPORTANTE: El nombre de su video debe indicar:</p> <table border="1"> <tr> <td>1)</td> <td>Nº romano de su región</td> </tr> <tr> <td>2)</td> <td>Instrumento</td> </tr> <tr> <td>3)</td> <td>Nombre y apellido</td> </tr> <tr> <td></td> <td>(Ejemplo: XI oboe Elisa Parra)</td> </tr> </table>	1)	Nº romano de su región	2)	Instrumento	3)	Nombre y apellido		(Ejemplo: XI oboe Elisa Parra)
1)	Nº romano de su región								
2)	Instrumento								
3)	Nombre y apellido								
	(Ejemplo: XI oboe Elisa Parra)								
2.	Antes de subir el video, asegúrese que el tamaño del archivo no sea más de 100 megabytes. Si el video excediere los 100 megabytes, tendrá que reducir la duración o la calidad del mismo.								
3.	<p><b>Para Crear Cuenta.</b></p> <p><b>Para subir video.</b></p> <p><b>Por favor lea cuidadosamente las instrucciones y no dude en contactarnos si tiene alguna pregunta</b></p>								

<p><b>RESULTADOS</b></p>	<p>Los resultados serán publicados en <a href="http://www.foji.cl">www.foji.cl</a> durante abril 2015.</p> <p>No serán publicadas las calificaciones individuales de los jurados.</p> <p>Se informa a los postulantes al concurso de Beca o Subsidio Monitor que la Fundación se rige por las obligaciones de transparencia establecidas por la Ley N° 20.285. En virtud de lo anterior, se entiende que al concursar, el postulante está en conocimiento que los resultados del certamen serán publicados en página web de la institución y portal de transparencia.</p> <p>Estos resultados serán informados de la siguiente forma: Nombre–Apellido–Orquesta Beneficiada–instrumento y nota final.</p>
<p><b>CONSULTAS:</b></p>	<p>Los resultados podrán consultarse al correo electrónico <a href="mailto:mpdiaz@orquestajuvenil.cl">mpdiaz@orquestajuvenil.cl</a> o al medio que disponga la FOJI hasta 7 días corridos posteriores a la publicación de los resultados.</p> <p>Las respuestas serán entregadas con un plazo mínimo de 30 días (hábiles) a su recepción.</p> <p>Se entiende que una vez transcurridos los 7 días corridos posteriores a la publicación de los resultados, no se recibirán más consultas sobre los resultados.</p>

**CONTACTO:**

Carolina González Zeballos – [cgonzalez@orquestajuvenil.cl](mailto:cgonzalez@orquestajuvenil.cl) – (02) 26553514

María Paz Díaz – [mpdiaz@orquestajuvenil.cl](mailto:mpdiaz@orquestajuvenil.cl) – (02) 26553534